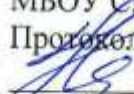


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №33 Г.ЛИПЕЦКА
ИМЕНИ П.Н. ШУБИНА**

«Согласовано»
Председатель
Управляющего совета
МБОУ СШ №33 г.Липецка
Протокол № 1 от 27.08.2019

Н.В. Ходаковская

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2019.


«Утверждаю»
Директор
МБОУ СШ №33 г.Липецка
И.В. Знаменникова
Приказ № 300 от 28.08.2019



**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Истоки»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа- 12-15 лет
Срок реализации – 1 учебный год

Составитель:
Степочкина Е.А.

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основными целями системы дополнительного образования можно считать формирование общей культуры личности, её адаптация к жизни в современном обществе, создание основы для творческого самоопределения, дальнейшего осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Истоки» предполагает изучение таких вопросов, которые не входят в школьный курс русского языка и литературы основной школы, но помогают учащимся при дальнейшем его изучении. Таким образом, программа «Истоки» имеет **социально - педагогическую направленность**.

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Истоки» направлена на:

- формирование навыков самостоятельного решения коммуникативных задач, расширение эрудиции, кругозора; формирование коммуникативной компетенции и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого развития учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Истоки» состоит в том, что она позволяет создать систему гражданско-патриотического воспитания.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Истоки». Проблема гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи на современном этапе находится в центре внимания общественности и государства. Это обусловлено тем приоритетным значением, которое гражданско-патриотическое воспитание играет в развитии страны, консолидации общества, повышении обороноспособности и престижа России на международной арене, оздоровлении всех сфер социума. Современное педагогическое сообщество нашло новые пути возрождения отечественных традиций гражданско-патриотического воспитания, одним из которых является литературное краеведение (музейное дело).

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей

программы «Истоки». Русский язык как средство общения играет важную роль и в развитии личности учащихся, обеспечивает интеллектуальное развитие учащегося. Он овладевает нормами русского литературного языка, формирует умения и навыки связного изложения мыслей в устной и письменной форме, обогащает свой словарный запас, развивает дар слова.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Истоки»: воспитание гражданина и патриота Отечества, направленного на активную деятельность во имя общественных и частных интересов в современных условиях развития гражданского общества в России.

Для достижения цели решается ряд задач:

Обучающие: приобщение к историческому и культурному наследию Родины; знакомство с выдающимися людьми родного края, с бытом, нравами, традициями и обычаями.

Развивающие: развитие логическое мышление учащихся; развитие внимательности, самостоятельности, творческого подхода.

Воспитательные: воспитание личности, умеющей наблюдать себя, анализировать окружающую действительность, замечать необычное в обычном, воспитание патриотического чувства через изучение русской народной культуры.

Принципы построения и реализации программы:

В основе построения курса лежат следующие принципы:

- **принцип индивидуальности** - это принцип обучения с учетом индивидуальности каждого;
- **принцип связи теории с практикой** указывает на необходимость подкрепления теоретических положений практическими примерами, использования полученных знаний в практической деятельности;
- **принцип дифференциации и индивидуализации** предполагает на всем протяжении обучения получение подготовки в соответствии с индивидуальными особенностями, способностями и интересами, интеллектуального развития обучающегося для достижения высокой результативности обучения;
- **принцип доступности** предполагает соответствие учебного материала и практических заданий подготовке и уровню развития обучающихся с учетом их возрастных особенностей;
- **принцип интереса** предполагает корректировку программы с опорой на интересы отдельных детей и детского объединения в целом;
- **принцип гуманности** предполагает ценностное отношение к каждому ребенку, готовность поддержать его на пути эмоционально-творческого развития.

Методы, используемые при реализации программы:

• **Вербальный метод** основан на богатстве, выразительности и многоплановости устной речи. Основными приемами и способами вербального обучения являются рассказ, объяснение, лекция, беседа, дискуссия, инструктирование, изложение, повествование, описание, рассуждение.

•**Иллюстративный метод** заключается в предъявлении обучающимся информации способом демонстрации разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.

•**Репродуктивный метод** - многократное воспроизведение (репродуцирование) действий, направлен на формирование навыков и умений. Этот метод предполагает как самостоятельную работу обучающихся, так и совместную работу с педагогом.

•**Метод проблемного изложения** - рассчитан на вовлечение ученика в познавательную деятельность в условиях словесного обучения, когда учитель сам ставит проблему, сам показывает пути ее решения, а учащиеся внимательно следят за ходом мысли учителя, размышляют, переживают вместе с ним и тем самым включаются в атмосферу научно-доказательного поискового решения.

•**Частично-поисковые, или эвристические методы**, используются для подготовки учащихся к самостоятельному решению познавательных проблем, для обучения их выполнению отдельных шагов решения и этапов исследования.

•**Самостоятельная работа обучающихся с литературой** по теме является одним из способов самостоятельного приобретения, закрепления и углубления необходимых специальных знаний.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 12-15 лет.

Форма организации занятия-групповая.

Сроки реализации программы - 1 год.

Обучение рассчитано на 68 учебных недель.

В группу принимаются все желающие.

Формы занятий:

- практические занятия с архивными материалами;
- встречи;
- выпуск альманаха;
- экскурсии;
- работа с научной литературой;
- работа с художественными текстами.

Режим занятий: программа реализуется в общеобразовательном учреждении, в школьном музее, 2 раза в неделю.

Учебный план общеразвивающей программы «Истоки»

| № п/п | Название курса | Часов в неделю | Всего часов за год | Форма аттестации |
|--------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1 | Истоки | 2 | 68 | Экскурсия |

Календарный учебный график

Начало учебного года 01.09.2019г.

Окончание учебного года: 29.05.2020 г.

Продолжительность учебных триместров:

I триместр – 11 учебных недель

II триместр – 12 учебных недель

III триместр – 11 учебных недель

Каникулы:

I триместр:

- каникулы между долями I триместра– с 9 октября по 13 октября (5 дней) 2019г., начало второй учебной доли I триместра – 14 октября 2019 года;
- осенние каникулы с 21 ноября по 24 ноября (4дня) 2019г.

II триместр:

- начало II триместра с 25 ноября 2019года.
- каникулы между долями II триместра с 1 января 2020 года по 8 января 2020 года (8 дней);
- начало второй учебной доли II триместра - 9 января 2020 года;
- зимние каникулы с 22 февраля по 28 февраля (7 дней) 2020 года;

III триместр:

- начало III триместра со 02 марта 2020 года.
- каникулы между долями III триместра с 8 апреля по 12 апреля 2020 года (5 дней).
- начало второй учебной доли III триместра с 13 апреля 2020 года.

Сроки проведения промежуточной аттестации с 18 по 27 мая 2020года.

Планируемые результаты освоения программы «Истоки»

В ходе реализации данной программы предполагается:

- углубление знаний по всем разделам краеведения;

Учащиеся в конце обучения должны знать:

- историю Липецкого края, школы;

Учащиеся в конце обучения должны уметь:

- работать с фондом музея;
- самостоятельно проводить экскурсии по творчеству П.Н.Шубина

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседы индивидуальные и групповые;
- опрос;
- включения обучающихся в деятельность по освоению программы, выполнение заданий.

Для фиксации результатов контроля используется диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1), заполняемая 2 раза (декабрь,

апрель) за период обучения по программе. Экспертом в оценке уровня освоения программы обучающимися выступает педагог.

Обработка и интерпретация результатов:

Каждый показатель мониторинга оценивается от 1 до 3 баллов: 1 балл – ниже базового уровня, 2 балла – базовый уровень, 3 балла – выше базового уровня.

Критерии оценки уровня результативности:

- 1 - 6 баллов – программа освоена на низком уровне (освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей программы);

- 7-12 баллов – программа освоена на базовом уровне (освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы);

- 13-18 баллов – программа освоена на высоком уровне (освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы).

ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия:

- музей;
- экспонаты;
- художественные материалы;
- канцелярские принадлежности.

Данную программу реализуют педагоги, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы:

- мультимедийные презентации;
- дидактический материалы;
- пособия для групповой и индивидуальной работы;
- таблицы;
- аудио и видеозаписи;

Список литературы:

1. Б.М. Шальнев, В.В. Шахов. Мир детства: родная культура. Учебник- хрестматия по краеведению Липецкой области, «ГЭЛИОН», 1996.-181стр.
2. О.А.Казанский. Педагогика как любовь. Российское педагогическое агентство,1995г.

Рабочая программа курса «Истоки»

Содержание курса

Тема 1: Школьный музей как центр обучения и воспитания в школе. (13 часов)

Теоретическая часть. История возникновения музейного дела. Социальные функции музея, типы и профили музея, принципы работы. Знакомство с положением о школьном музее. Предметность и наглядность в школьном музее. Знакомство с экспозициями школьного музея. Знакомство с организацией и содержанием литературно - краеведческой работы в школе. Основные направления деятельности школьного музея. Фонды музея. Научная организация фондовой работы.

Практическая часть. Работа с фондом музея.

Тема 2. Поисково-исследовательская работа. (14 часов)

Теоретическая часть. Малая родина П.Н.Шубина. Шубин в Ленинграде. Начало творческой деятельности. Военные дороги корреспондента П.Шубина. Липецкий край в судьбе русских писателей. Поэты-фронтовики Липецкого края.

Практическая часть. Проведение экскурсий по темам « Малая родина П.Н.Шубина. Шубин в Ленинграде. Начало творческой деятельности. Военные дороги корреспондента П.Шубина. Липецкий край в судьбе русских писателей. Поэты-фронтовики Липецкого края.»

Тема 3: Фонды музея. Научная организация фондовой работы.(4 часа)

Теоретическая часть. Задачи учётно – хранительской работы. Музейный предмет как источник научных знаний. Типы и группы музейных предметов.

Практическая часть: составление картотеки музея.

Тема 4: Учёт и хранение фондов. (10 часов)

Теоретическая часть. Инвентарная книга. Заполнение инвентарной книги. Шифровка. Оформление шифра экспонатов. Приём и выдача предметов

Практическая часть. Работа с фондом музея.

Тема 5: Экспозиционная работа. (27 часов)

Защита проектной работы.

Теоретическая часть. Требования к экспозиции. Сбор материала для экспозиции «Мы гордимся историей школы». Подборка текстового материала к экспозиции. Оформление экспозиции. Составление текста экскурсии по созданной экспозиции. Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Типы и виды экскурсий. Порядок подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. Подготовка к проведению экскурсии.

Практическая часть. Экскурсия «Я помню. Я горжусь»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование раздела | Общее кол-во часов | В том числе | |
|---|---|--------------------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| Тема 1: Школьный музей, как центр обучения и воспитания в школе. | | 13 | 9 | 4 |
| 1-2 | История возникновения музейного дела. | 2 | 2 | |
| 3-4 | Социальные функции музея, типы и профили музея, принципы работы. | 2 | 2 | - |
| 5 | Знакомство с положением о школьном музее. | 1 | - | 1 |
| 6-7 | Предметность и наглядность в школьном музее. Знакомство с экспозициями школьного музея. | 2 | - | 2 |
| 8-9 | Знакомство с организацией и содержанием литературно - краеведческой работы в школе. | 2 | 2 | - |
| 10-11 | Основные направления деятельности школьного музея. | 2 | 2 | - |
| 12-13 | Фонды музея. Научная организация фондовой работы. | 2 | 1 | 1 |
| Тема 2: Поисково-исследовательская работа. | | 14 | 5 | 9 |
| 14-15 | Малая родина П.Н.Шубина. | 2 | 1 | 1 |
| 16-17 | Шубин в Ленинграде. Начало творческой деятельности. | 2 | 1 | 1 |
| 18-19 | Военные дороги корреспондента П.Шубина. | 2 | 1 | 1 |
| 20-23 | Липецкий край в судьбе русских писателей. | 4 | 1 | 3 |
| 24-27 | Поэты-фронтовики Липецкого края. | 4 | 1 | 3 |
| Тема 3: Фонды музея. Научная организация фондовой работы. | | 4 | 2 | 2 |
| 28-29 | Задачи учётно – хранительской работы. | 2 | 1 | 1 |
| 30-31 | Музейный предмет как источник научных знаний. | 2 | 1 | 1 |
| Тема 4: Учёт и хранение фондов | | 10 | 5 | 5 |
| 32-33 | Инвентарная книга. | 2 | 1 | 1 |
| 34-35 | Заполнение инвентарной книги. | 2 | 1 | 1 |
| 36-37 | Шифровка. | 2 | 1 | 1 |
| 38-39 | Оформление шифра экспонатов. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 40-41 | Приём и выдача предметов | 2 | 1 | 1 |
| Тема 5: Экспозиционная работа. | | 27 | 8 | 19 |
| 42-43 | Требования к экспозиции. | 2 | 2 | - |
| 44-45 | Сбор материала для экспозиции «Мы гордимся историей школы». | 2 | - | 2 |
| 46-47 | Подборка текстового материала к экспозиции. | 2 | - | 2 |
| 48-49 | Оформление экспозиции. | 2 | - | 2 |
| 50-53 | Составление текста экскурсии по созданной экспозиции. | 4 | 2 | 2 |
| 54-57 | Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее | 4 | 2 | 2 |
| 58-59 | Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. | 2 | 1 | 1 |
| 60-61 | Типы и виды экскурсий. | 2 | 1 | 1 |
| 62-63 | Порядок подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. | 2 | - | 2 |
| 64-67 | Подготовка к проведению экскурсии. | 4 | - | 4 |
| 68 | Экскурсия «Я помню. Я горжусь» | | | |
| Итого | | 68 | 29 | 39 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Тема занятия | Дата проведения | Коррекция |
|---|---|-----------------|-----------|
| Тема 1: Школьный музей, как центр обучения и воспитания в школе. | | | |
| 1. | История возникновения музейного дела. | | |
| 2. | История возникновения музейного дела. | | |
| 3. | Социальные функции музея, типы и профили музея, принципы работы. | | |
| 4. | Социальные функции музея, типы и профили музея, принципы работы. | | |
| 5. | Знакомство с положением о школьном музее. | | |
| 6. | Предметность и наглядность в школьном музее. Знакомство с экспозициями школьного музея. | | |
| 7. | Предметность и наглядность в школьном музее. Знакомство с экспозициями школьного музея. | | |
| 8. | Знакомство с организацией и содержанием литературно - краеведческой работы в школе. | | |
| 9. | Знакомство с организацией и содержанием литературно - краеведческой работы в школе. | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 10. | Основные направления деятельности школьного музея. | | |
| 11. | Основные направления деятельности школьного музея. | | |
| 12. | Фонды музея. Научная организация фондовой работы. | | |
| 13. | Фонды музея. Научная организация фондовой работы. | | |
| Тема 2: Поисково-исследовательская работа. | | | |
| 14. | Малая родина П.Н.Шубина. | | |
| 15. | Малая родина П.Н.Шубина. | | |
| 16. | Шубин в Ленинграде. Начало творческой деятельности. | | |
| 17. | Шубин в Ленинграде. Начало творческой деятельности. | | |
| 18. | Военные дороги корреспондента П.Шубина. | | |
| 19. | Военные дороги корреспондента П.Шубина. | | |
| 20. | Липецкий край в судьбе русских писателей. | | |
| 21. | Липецкий край в судьбе русских писателей. | | |
| 22. | Липецкий край в судьбе русских писателей. | | |
| 23. | Липецкий край в судьбе русских писателей. | | |
| 24. | Поэты-фронтовики Липецкого края. | | |
| 25. | Поэты-фронтовики Липецкого края. | | |
| 26. | Поэты-фронтовики Липецкого края. | | |
| 27. | Поэты-фронтовики Липецкого края. | | |
| Тема 3: Фонды музея. Научная организация фондовой работы. | | | |
| 28. | Задачи учётно – хранительской работы. | | |
| 29. | Задачи учётно – хранительской работы. | | |
| 30. | Музейный предмет как источник научных знаний. | | |
| 31. | Музейный предмет как источник научных знаний. | | |
| Тема 4: Учёт и хранение фондов | | | |
| 32. | Инвентарная книга. | | |
| 33. | Инвентарная книга. | | |
| 34. | Заполнение инвентарной книги. | | |
| 35. | Заполнение инвентарной книги. | | |
| 36. | Шифровка. | | |
| 37. | Шифровка. | | |
| 38. | Оформление шифра экспонатов. | | |
| 39. | Оформление шифра экспонатов. | | |
| 40. | Приём и выдача предметов. | | |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| 41. | Приём и выдача предметов. | | |
| Тема 5: Экспозиционная работа. | | | |
| 42. | Требования к экспозиции. | | |
| 43. | Требования к экспозиции. | | |
| 44. | Сбор материала для экспозиции «Мы гордимся историей школы». | | |
| 45. | Сбор материала для экспозиции «Мы гордимся историей школы». | | |
| 46. | Подборка текстового материала к экспозиции. | | |
| 47. | Подборка текстового материала к экспозиции. | | |
| 48. | Оформление экспозиции. | | |
| 49. | Оформление экспозиции. | | |
| 50. | Составление текста экскурсии по созданной экспозиции. | | |
| 51. | Составление текста экскурсии по созданной экспозиции. | | |
| 52. | Составление текста экскурсии по созданной экспозиции. | | |
| 53. | Составление текста экскурсии по созданной экспозиции. | | |
| 54. | Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. | | |
| 55. | Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. | | |
| 56. | Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. | | |
| 57. | Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. | | |
| 58. | Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. | | |
| 59. | Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. | | |
| 60. | Типы и виды экскурсий. | | |
| 61. | Типы и виды экскурсий. | | |
| 62. | Порядок подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. | | |
| 63. | Порядок подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. | | |
| 64. | Порядок подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. | | |
| 65. | Подготовка к проведению экскурсии. | | |
| 66. | Подготовка к проведению экскурсии. | | |
| 67. | Подготовка к проведению экскурсии. | | |
| 68. | Экскурсия «Я помню. Я горжусь» | | |

Экскурсия

«Я помню! Я горжусь».

Мы — поколение 21 века не знаем голода, бомбежек, разрухи, бед. Только по рассказам близких, книгам и художественным фильмам можем понять, какие муки терпел народ в годы Великой Отечественной войны. Наши бабушки и дедушки теряли близких и друзей, покидали свои дома, месяцами не имели вестей от родных, воевали, работали и жили во имя ПОБЕДЫ...Мы предлагаем Вам совершить удивительную экскурсию по двадцать четвёртому микрорайону, вспомнить имена наших земляков, тех, кто достойно защищал родную землю от врагов, прошел через все трудности военных лет, тех, кто погиб и кто выжил в лихолетье 1941—1945 годов.

В [1973—1974](#) годах на западной окраине Липецка с правой стороны [Каменного Лога](#) (напротив строившегося тогда 19-го микрорайона) было решено разбить парк в честь приближающегося юбилея — 30-летия Победы советского народа над фашистской Германией. Тогда это было пустынное место. Эскиз выполнил главный художник города [Н. Р. Полунин](#). Позднее [А. А. Долгих](#) разработала генеральный план. Парк в проекте имел площадь 50 гектаров; он должен был стать пейзажным. С трех сторон предполагалось сооружение парадных входов. Городской магистралью парк предполагалось разделить на северную и южную части. Посадкой парка занимались тысячи липчан, в том числе школьники и студенты. Ими было высажено 400 тыс. деревьев и 700 тыс. кустарников. К Дню Победы [1975 года](#) основные мероприятия закончились. В документах это был парк «30 лет Победы». Несмотря на окончание работ, официальное открытие как парка состоялось больше, чем через десять лет. Решением совета народных депутатов на территории Октябрьского района (ныне округа) [1 июля 1987 года](#) был открыт парк культуры и отдыха имени 30-летия Победы. В парке Победы под открытым небом находится выставка боевой техники времён войны — артиллерийские орудия, в том числе легендарная «сорокапятка», и настоящий сторожевой катер, в годы войны принимавший участие в Висло-Одерской операции и дошедший до [Берлина](#). В [1999 году](#) решением городского совета депутатов парку вернули прежнее название — **парк Победы**. К 60-летию Победы со стороны 24-го микрорайона был устроен главный вход и установлена скульптура воина-освободителя, вернувшегося домой с войны (ск. [А. Е. Вагнер](#), арх. [А. Лицуков](#)). Памятник был поставлен к 60-летию Победы. Первоначальный вариант скульптуры носил название «Мир». Этот памятник очень отличается от других, посвящённых военной теме. Обычно в них изображают или момент батального действия, или жертв войны, или героев — конкретных и безымянных. А.Е. Вагнер взял совершенно новый сюжет: молодой солдат, только что вернувшийся с войны, режет каравай хлеба. Ещё не сменив военную одежду на гражданскую, герой приступает к мирному созидательному труду. Ведь хлеб — это символ жизни.

Всмотритесь в лицо этого человека. Оно кажется очень знакомым. Эмоционально солдат сдержан, только он знает о пережитом, но мы видим, что этот человек приобрел огромный жизненный опыт. Героя отличает чувство человеческого достоинства: у него прямая спина, гордо посаженная голова – ведь он пришёл с войны победителем. Интересно, что у памятника «1945 год» был предшественник. В 90-е годы юбилей Победы отметили установкой памятника «Мир» во временном материале, небольшого размера, для него нашли место на проспекте Победы. Позже А.Е.Вагнер развил идею, и новая версия памятника была установлена у парка Победы. Каждый год жители города Липецка в день Великой Победы 9 Мая преклоняют колени у памятника «1945 год» и возлагают живые цветы в память обо всех известных и безымянных героях, подаривших мир...

В 2015 году в год 70-летия Победы на территории школы № 33 была открыта Аллея Победы. Это не случайно. Аллея Победителей появилась благодаря инициативе и организаторским способностям председателя комитета по спорту Ассамблеи родительской общественности города Липецка, депутата городского Совета Владимира Хожайнова, который реализовал идею от начала до конца. У человека одно небо, одно солнце, одна земля, одна жизнь. Родина, родная земля тоже одна. И нет выше и сильнее чувства, чем любовь к своему Отечеству. Вспоминаем имена людей, отдавших свои жизни за свободу родной земли, родного дома. С вершин истории смотрят на нас верные сыны Отечества. Они были примером для других. Многие улицы города названы в честь героев. На двадцать четвертом микрорайоне таких улиц две: улица Леонтия Кривенкова, улица Михаила Ефимовича Катукова.

М.Е. Катуков родился 17 сентября 1900 года в селе Большое Уварово Озёрского района Московской области в семье крестьянина. В марте 1919 года он добровольцем вступил в Красную Армию. Так начался боевой путь М.Е. Катукова. Уже на второй день Великой Отечественной войны 20-я танковая дивизия под командованием полковника М.Е. Катукова вступила в схватку с захватчиками. В январе 1943 года он назначается командующим 1-й танковой армии. За умелое руководство боевыми действиями танковой армии в наступательных операциях, за мужество, отвагу, воинское мастерство, проявленные на различных фронтах Великой Отечественной войны, Михаил Ефимович Катуков дважды удостоился звания Герой Советского Союза. В 1976 году его не стало. Учитывая пожелания общественных организаций, ветеранов Великой Отечественной войны, исполком Липецкого областного Совета народных депутатов присвоил одной из новых улиц областного центра имя Михаила Ефимовича Катукова. На улице Катукова установлена мемориальная доска.

Леонтий Александрович Кривенков (1925—1968) — лётчик Липецкого авиагарнизона, военный штурман, подполковник. В Липецком авиагарнизоне военный штурман 1-го класса, подполковник Л. А. Кривенков проходил службу в качестве заместителя командира смешанного инструкторского авиационного полка. Избирался депутатом Липецкого городского Совета депутатов.

17 декабря 1968 года в небе над Липецком разыгралась трагедия. Экипаж сверхзвукового бомбардировщика Як-28 в составе пилота Сергея Шерстобитова и штурмана Леонтия Кривенкова выполнял тренировочный полёт. Неожиданно у полностью заправленного и начиненного боеприпасами самолёта загорелся левый двигатель. После устранения пожара необходимо было совершать экстренную посадку, заходя со стороны Липецка. Но за несколько километров до взлётно-посадочной полосы прямо над городом вышел из строя уже правый двигатель. Ценой своей жизни лётчики сумели отвести падающий самолёт от жилых зданий, заставив его рухнуть на пустыре. Наша святая обязанность помнить о каждом, кто не пожалел себя ради того, чтобы в чистом небе светило солнце, чтобы процветала родная земля, чтобы продолжалась жизнь.

А это наша школа № 33!

Любимая, родная,

Она у нас одна такая.

И носит имя Павла Николаевича Шубина с 2010 года.

А вот и наш музей.

Сюда мы приглашаем Вас, наших друзей.

А вот эти экспозиции стационарные.

Вроде бы обычные, но неординарные.

Посвящены человеку одному -

Поэту, земляку, фронтовику-

Павлу Николаевичу Шубину.

Литературно-краеведческий музей П.Н. Шубина существует в школе № 33 г. Липецка с 5 ноября 2002 года. Статус литературно-краеведческого музея «Истоки» присвоен 12 марта 2003 года.

Шубин родился в Чернаве.

Стихами малую родину прославил.

Потом он переехал в Ленинград.

Новой жизни был очень рад.

Здесь он работал, учился, влюблялся.

И как хороший поэт состоялся.

А вот Павел Николаевич на войне.

Всем и ему здесь было тяжело вдвойне.

Но он нигде не отставал

И вместе с бойцами от Волховского и Карельского

Аж до Дальнего Востока прошагал.

А вот опять родная Чернава.

Та, что в стихах своих Шубин прославлял.

Память о нём здесь берегут,

Заслуги земляка,

Поэта, фронтовика свято чтут.

Липецк - лучший город.

Всякий им гордится,

Кому посчастливилось родиться.

Это этнографический уголок.

Кто чего только сюда не принёс!
Вот рубель, а это колыбель.
Смотрите - старинная прялка.
А это - крестьянская лавка.
А это утюги, а вот половики.
Вот ступа, вот лапти, вот кринки -
Из прошлой жизни
Очень ценные картинки.
Мы вам о музее рассказали,
Много интересного показали.
Да, наш музей
Всегда открыт для гостей и для друзей.

Нашу экскурсию мы продолжаем по аллее П.Н. Шубина. В наши дни мы все больше и больше задумываемся о том, что мы можем сделать для того, чтобы наш город стал лучше и краше. Каждому липчанину хочется видеть свой город чистым, благоустроенным и красивым.

Важно, чтобы были облагорожены и приведены в порядок особо значимые места нашего города. Особенно важным для наших учеников является небольшая территория возле мемориальной доски П.Н. Шубину, чье имя носит улица и наша школа. Эта территория находится недалеко от нашей школы по адресу: бульвар Шубина, д. 2. Именно на торце этого жилого дома размещена мемориальная доска поэту - фронтовику Павлу Николаевичу Шубину. В его честь назван бульвар. Нет больше Шубина-человека, но жив Шубин-поэт, воплотившийся в вечность своим незабываемым творчеством. Обучающиеся нашей школы в канун дня рождения поэта всегда возлагают цветы. Только своим примером мы можем показать подрастающему поколению, как важно чтить память о знаменитых земляках, чтобы они стремились равняться на их успехи, на их подвиги.

П.Н. Шубин писал о войне, казалось бы, чисто «батальные» стихи - такие, как «Солдаты Заполярья», фронтовая поэма «Свирель», в которых передана стойкость советского солдата. Вершиной поэтического творчества П.Н. Шубина стало стихотворение «Полмига». Это, на наш взгляд, гимн солдатскому подвигу, его самоотверженности. Ведь жизнь солдата на войне решают мгновения. Просвистела пуля- и нет его... А ему надо успеть выполнить свою главную задачу – защитить Родину.

Наша экскурсия подходит к концу. Мы возлагаем цветы нашему любимому поэту, земляку Павлу Николаевичу Шубину. Память человеческая хранит трагедию войны. Мы не хотим, чтобы люди погибали.

Критерии оценки проведения экскурсии.

Оценка - "отлично"

- 1.Доступность изложения. Не читать по тексту.
- 2.Контакт с группой.
- 3.Наличие грамотных логических переходов.
- 4.Сочетание показа и рассказа. Использование других приемов, в том числе и диалога.

5. Грамотная речь.
6. Эмоциональность.
7. Четкие ответы на вопросы.
8. Использование дополнительных наглядных средств и рабочих листов.

Оценка - "хорошо"

1. Доступность изложения.
2. Контакт с группой.
3. Наличие грамотных логических переходов.
4. Сочетание показа и рассказа. Использование других приемов, в том числе и диалога.
5. Грамотная речь.
7. Четкие ответы на вопросы.
8. Использование дополнительных наглядных средств и рабочих листов.

Оценка - "удовлетворительно"

1. Доступность изложения.
2. Контакт с группой.
3. Наличие грамотных логических переходов.
4. Сочетание показа и рассказа.
5. Грамотная речь.
6. Ответы на вопросы.