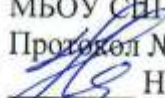


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №33 Г.ЛИПЕЦКА
ИМЕНИ П.Н. ШУБИНА**

«Согласовано»
Председатель
Управляющего совета
МБОУ СШ №33 г.Липецка
Протокол № 1 от 27.08.2019

Н.В. Ходаковская

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2019.

 «Утверждаю»
Директор
МБОУ СШ №33 г.Липецка
И.В. Знаменщикова
Приказ № 300 от 28.08.2019



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотые руки»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа- 11-15 лет
Срок реализации – 1 учебный год

**Составитель:
Павлов Г.А.**

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для создания несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Это дает возможность обучающим оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы соответственно способностям, каждый ребенок успешно осваивает все существующие виды работ.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Золотые руки» – художественная.

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Золотые руки» направлена на:

- формирование и развитие интеллектуальных способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии плетения из лозы, мозаики, резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Актуальность - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Золотые руки»: работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы с лозой, мозаикой из дерева.

Цель данной программы– сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка,

удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Задачи:

Обучающие

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности.
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины.
- Изучить технологию работы лобзиком.
- Изучить технологию работы выжигателем.
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.
- Возродить старинные виды декоративно – прикладного творчества.
- Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины.
- Изучить технологию мозаики.
- Изучить технологию геометрической резьбы.
- Изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву.

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся.
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром.
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.
- Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества.
- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности.
- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края.
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества.
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие.
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим. Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.
- Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности.

Отличительной особенностью программы «Золотые руки» является то, что обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

Основные принципы построения программы:

В основе построения курса лежат следующие принципы:

- **принцип самоактуализации** предполагает актуализацию потребности в интеллектуальных, коммуникативных способностях обучающихся;
- **принцип индивидуальности** это принцип обучения с учетом индивидуальности каждого;
- **принцип связи теории с практикой** указывает на необходимость подкрепления теоретических положений практическими примерами, использования полученных знаний в практической деятельности;
- **принцип дифференциации и индивидуализации** предполагает на всем протяжении обучения получение подготовки в соответствии с индивидуальными особенностями, способностями и интересами, интеллектуального развития обучающегося для достижения высокой результативности обучения;
- **принцип доступности** предполагает соответствие учебного материала и практических заданий подготовке и уровню развития обучающихся с учетом их возрастных особенностей;
- **принцип интереса** предполагает корректировку программы с опорой на интересы отдельных детей и детского объединения в целом;
- **принцип гуманности** предполагает ценностное отношение к каждому ребенку, готовность поддержать его на пути эмоционально-творческого развития.

Методы, используемые при реализации программы:

- **Вербальный метод** основан на богатстве, выразительности и многоплановости устной речи. Основными приемами и способами вербального обучения являются рассказ, объяснение, лекция, беседа, дискуссия, инструктирование, изложение, повествование, описание, рассуждение.
- **Иллюстративный метод** заключается в предъявлении обучающимся информации способом демонстрации разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.
- **Репродуктивный метод** - многократное воспроизведение (репродуцирование) действий, направлен на формирование навыков и умений. Этот метод предполагает как самостоятельную работу обучающихся, так и совместную работу с педагогом.
- **Самостоятельная работа обучающихся с литературой** по теме

является одним из способов самостоятельного приобретения, закрепления и углубления необходимых специальных знаний.

Форма организации занятий: групповая.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Золотые руки» - учащиеся 5-8-х классов (11-15 лет).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Золотые руки»: 1 учебный год. В группу принимаются все желающие. Занятия проводятся после учебных занятий.

Формы занятий: объяснение, беседа, практическая работа, выставки. Все занятия направлены на развитие интереса учащихся к предмету, на расширение представлений об изучаемом материале. Занятия проводятся с группой учащихся достаточно однородной с точки зрения обучаемости.

Режим занятий: программа реализуется в общеобразовательном учреждении, количество занятий в неделю – 2; за учебный год – 68.

Учебный план общеразвивающей программы «Золотые руки»

№	Название курса	Часов в неделю	Всего часов за год	Форма аттестации
1	Золотые руки	2	68	Выставка

Календарный учебный график

Начало учебного года 01.09.2019г.

Окончание учебного года: 29.05.2020 г.

Продолжительность учебных триместров:

I триместр – 11 учебных недель

II триместр – 12 учебных недель

III триместр – 11 учебных недель

Каникулы:

I триместр:

- каникулы между долями I триместра– с 9 октября по 13 октября (5 дней) 2019г., начало второй учебной доли I триместра – 14 октября 2019 года;
- осенние каникулы с 21 ноября по 24 ноября (4дня) 2019г.

II триместр:

- начало II триместра с 25 ноября 2019года.
- каникулы между долями II триместра с 1 января 2020 года по 8 января 2020 года (8 дней);
- начало второй учебной доли II триместра - 9 января 2020 года;
- зимние каникулы с 22 февраля по 28 февраля (7 дней) 2020 года;

III триместр:

- начало III триместра со 02 марта 2020 года.
- каникулы между долями III триместра с 8 апреля по 12 апреля 2020 года (5 дней).

начало второй учебной доли III триместра с 13 апреля 2020 года.
Сроки проведения промежуточной аттестации с 18 по 27 мая 2020года.

Планируемые результаты освоения программы «Золотые руки»

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие -

Навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседы индивидуальные и групповые;

- опрос;
- включения обучающихся в деятельность по освоению программы, выполнение заданий.

Для фиксации результатов контроля используется диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1), заполняемая 2 раза (декабрь, апрель) за период обучения по программе. Экспертом в оценке уровня освоения программы обучающимися выступает педагог.

Обработка и интерпретация результатов:

Каждый показатель мониторинга оценивается от 1 до 3 баллов: 1 балл – ниже базового уровня, 2 балла – базовый уровень, 3 балла – выше базового уровня.

Критерии оценки уровня результативности:

- 1 - 6 баллов – программа освоена на низком уровне (освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей программы);
- 7-12 баллов – программа освоена на базовом уровне (освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы);
- 13-18 баллов – программа освоена на высоком уровне (освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы).

ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия:

- классный кабинет с мебелью;
- рабочее место педагога;
- раковина;
- столярные принадлежности;
- канцелярские принадлежности.

Данную программу реализуют педагоги, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы:

- мультимедийные презентации;
- дидактический материалы;
- пособия для групповой и индивидуальной работы;

- таблицы;

Список литературы:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М.: Высшая школа, 1984.
2. Барадулин В.А., Сидоренко В.Т. Подсобные художественные промыслы России. М.: Россельхозиздат, 1983.
3. Ильин М. Русское народное искусство. М.: Молодая гвардия, 1959.
4. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М.: Высшая школа, 1978.
5. Туманян К.А. Резчикам по дереву. М.: Народное творчество, 2004.
6. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. М.: Просвещение, 1988.

Рабочая программа курса «Золотые руки».

Раздел I. Выпиливание лобзиком (21 час)

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Основы материаловедения. Материалы, инструменты и приспособления. Виды резьбы по дереву. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Технические приёмы выпиливания орнамента. Сборочные и отделочные работы. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Отделка изделия.

Практика. Изготовление изделия. Построение орнамента. Выпиливание лобзиком. Работа над конструкцией изделия.

Раздел 2. Резьба по дереву (47 часов)

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. Виды резьбы. Материал Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. Геометрическая резьба по дереву. Контурная резьба. Рельефная и скульптурная резьба. Отделка и реставрация резных изделий. Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой. Изготовление набора из двух разделочных досок. Выполнение техники пропильной резьбы.

Практика. Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе. Контурная резьба. Рельефная и скульптурная резьба. Отделка и реставрация резных изделий. Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой. Изготовление набора из двух разделочных досок. Выполнение техники пропильной резьбы. Выставка «Золотые руки»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование раздела	Всего	Из них	
			Теория	Практика
Раздел I. Выпиливание лобзиком		21	8	13
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1	1	
2.	Основы материаловедения.	1	1	
3.	Материалы, инструменты и приспособления.	1	0.5	0.5
4.	Виды резьбы по дереву	1	0.5	0.5
5.	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1	
6.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	3	1	2
7.	Сборочные и отделочные работы.	3	1	2
8.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1	1	
9.	Работа над конструкцией изделия.	3	1	2
10.	Построение орнамента.	1		1
11.	Отделка изделия.	2		2
12.	Изготовление изделия.	3		3
Раздел 2. Резьба по дереву		47	7	40
13.	Вводный инструктаж по ТБ. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	1	1	
14.	Виды резьбы	1	1	
15.	Материал	1	1	
16.	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву	1	1	
17.	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.	3		3
18.	. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2		2
19.	Геометрическая резьба по дереву	6		6
20.	Контурная резьба	5	1	4
21.	Рельефная и скульптурная резьба	3	1	2
22.	Отделка и реставрация резных изделий	1		1
23.	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление	4	-	4

	композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.			
24.	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	5		5
25.	Изготовление набора из двух разделочных досок.	8		8
26.	Выполнение техники пропильной резьбы.	5	1	4
27.	Выставка «Золотые руки»	1		1
28.	ИТОГО	68	15	53

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание темы	Дата проведения	Коррекция
Раздел I. Выпиливание лобзиком			
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий		
2.	Основы материаловедения		
3.	Материалы, инструменты и приспособления		
4.	Виды резьбы по дереву		
5.	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия		
6.	Технические приёмы выпиливания орнамента		
7.	Технические приёмы выпиливания орнамента		
8.	Технические приёмы выпиливания орнамента		
9.	Сборочные и отделочные работы		
10.	Сборочные и отделочные работы		
11.	Сборочные и отделочные работы		
12.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком		
13.	Работа над конструкцией изделия		
14.	Работа над конструкцией изделия		
15.	Работа над конструкцией изделия		
16.	Построение орнамента		
17.	Отделка изделия		
18.	Отделка изделия		
19.	Изготовление изделия		
20.	Изготовление изделия		
21.	Изготовление изделия		
Раздел 2. Резьба по дереву			

22.	Вводный инструктаж по ТБ. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева		
23.	Виды резьбы		
24.	Материал		
25.	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву		
26.	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе		
27.	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе		
28.	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе		
29.	Освоение приемов выполнения геометрической резьбы		
30.	Освоение приемов выполнения геометрической резьбы		
31.	Геометрическая резьба по дереву		
32.	Геометрическая резьба по дереву		
33.	Геометрическая резьба по дереву		
34.	Геометрическая резьба по дереву		
35.	Геометрическая резьба по дереву		
36.	Геометрическая резьба по дереву		
37.	Контурная резьба		
38.	Контурная резьба		
39.	Контурная резьба		
40.	Контурная резьба		
41.	Контурная резьба		
42.	Рельефная и скульптурная резьба		
43.	Рельефная и скульптурная резьба		
44.	Рельефная и скульптурная резьба		
45.	Отделка и реставрация резных изделий		
46.	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку		
47.	Изготовление простого художественного изделия столярным способом		
48.	Изготовление простого художественного изделия столярным способом		
49.	Изготовление простого художественного изделия столярным способом		
50.	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой		

51.	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой		
52.	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой		
53.	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой		
54.	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой		
55.	Изготовление набора из двух разделочных досок		
56.	Изготовление набора из двух разделочных досок		
57.	Изготовление набора из двух разделочных досок		
58.	Изготовление набора из двух разделочных досок		
59.	Изготовление набора из двух разделочных досок		
60.	Изготовление набора из двух разделочных досок		
61.	Изготовление набора из двух разделочных досок		
62.	Изготовление набора из двух разделочных досок		
63.	Выполнение техники пропильной резьбы		
64.	Выполнение техники пропильной резьбы		
65.	Выполнение техники пропильной резьбы		
66.	Выполнение техники пропильной резьбы		
67.	Выполнение техники пропильной резьбы		
68.	Выставка «Золотые руки»		

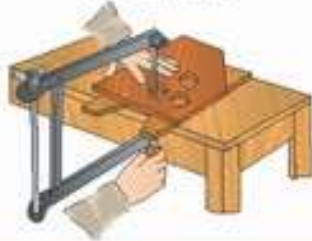
Оценочные материалы

Промежуточная аттестация в форме «Выставка» проводится в соответствии с Положением о школьной выставке муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней школы № 33 г. Липецка имени П.Н. Шубина

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.
РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ, ВЫПИЛИВАНИЕ, ВЫЖИГАНИЕ

3. ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПИЛИВАНИЯ

РАБОЧЕЕ МЕСТО



ЗАКРЕПЛЕНИЕ КАЛЬКИ



Иголки

ПОДГОТОВКА К ВЫПИЛИВАНИЮ



Предварительная зачистка фанеры шкуркой



Перевод рисунка на фанеру

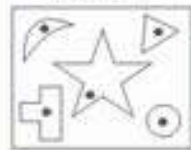


Просверливание отверстий для пилки во всех внутренних контурах

Последовательность выпиливания внутреннего контура с острым углом



Рисунки детали с внутренними замыкательными контурами



Направление внутренних и наружных контуров



ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ



Зачистка напильником



Шлифование шкуркой



Лакирование с помощью тампона

ВИДЫ ПЛОСКОРЕЛЬЕФНОЙ РЕЗЬБЫ

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА



АЗБУКА ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ РЕЗЬБЫ

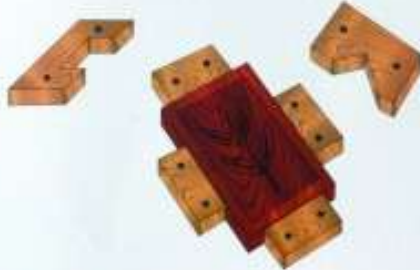


ВЫПОЛНЕНИЕ ПРЯМЫХ ДВУГРАННЫХ ВЫЕМОК



РАСПОЛОЖЕНИЕ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ВЫЕМОК

КОНТУРНАЯ РЕЗЬБА



ВИДЫ ДЕРЖАВОК ДЛЯ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ



- 3 Нож вести влево
- 1 Нож вести лезвием на себя
- 2 Нож вести вправо

СХЕМА РАБОТЫ НОЖОМ

РЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА



Перевод рисунка на заготовку с помощью копировальной бумаги

Надрезание и подрезание контуров изображения



Удаление выпуклостей фона

Смоделированное изображение

СТАДИИ ВЫПОЛНЕНИЯ РЕЛЬЕФНОЙ РЕЗЬБЫ