


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №33 Г.ЛИПЕЦКА  
ИМЕНИ П.Н. ШУБИНА**

«Согласовано»  
Председатель  
Управляющего совета  
МБОУ СШ №33 г.Липецка  
Протокол № 1 от 27.08.2019  
 Н.В. Ходаковская

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 28.08.2019.

 «Утверждаю»  
Директор  
МБОУ СШ №33 г.Липецка  
И.В. Знаменникова  
Приказ № 300 от 28.08.2019



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Акварелька»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа- 7-10 лет  
Срок реализации – 2 учебных года

**Составитель**  
Цельковских О.С.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное творчество является составной частью художественно-эстетического воспитания. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. Таким образом, **программа «Акварелька» имеет художественную направленность.**

**Образовательная деятельность** по программе «Акварелька» направлена на:

- формирование навыков самостоятельного решения коммуникативных задач, расширение эрудиции, кругозора; формирование коммуникативной компетенции и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого развития учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

**Новизна дополнительной общеразвивающей программы** состоит в том, что она позволяет развить творческие способности ребёнка. Это достигается средствами разных видов искусств, при их взаимном проникновении.

Взаимосвязь литературы, музыки, изобразительных (графика, живопись, скульптура) и конструктивных (дизайн, архитектура) искусств ведёт к осознанию целостности художественной культуры. Активные формы взаимодействия способствуют пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости, расширение диапазона межхудожественных ассоциаций, что способствует формированию художественно-образного мышления, развивает интеллектуально – творческий потенциал личности ребёнка. В процессе работы изостудии идёт знакомство учащихся с конструктивными видами искусства (дизайн и архитектура), с известными художниками, архитекторами.

При составлении программы учитывались потребности и желание учащихся в получении знаний по изобразительному искусству, начальный уровень их знаний, умений и навыков.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» имеет важное значение в развитие художественных способностей учащегося.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что изобразительная деятельность обладает широким спектром воздействия на развитие ребёнка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать, и способствует становлению гармонически развитой личности.

Программа направлена на то, чтобы каждый ребёнок, независимо от своих способностей, мог почувствовать себя юным художником - архитектором и дизайнером.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы – развитие творческой личности, ориентированной на постижение мира искусств.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи** :

**Обучающие**

*(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

- содействовать овладению навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- обучить технике рисунка (живописи);
- научить правильному использованию композиционных средств;
- обучить правильному изображению предмета (последовательность);
- научить строить предметы, архитектурные объекты, используя линейную перспективу, воздушную перспективу.

**Развивающие**

*(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

- развивать мелкую моторику рук, зрительную память, глазомер;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственность, воображение;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные**

*(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):*

- способствовать воспитанию чувства прекрасного, умения видеть красоту окружающего мира;
- прививать любовь к искусству, к миру прекрасного;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, самостоятельности.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» от других действующих программ дополнительного образования детей является то, что она позволяет углубить знания по изобразительному искусству и в занимательной форме позволяет рассказать о самых сложных художественных явлениях.

**Основные принципы построения программы:**

- принцип индивидуальности - это принцип обучения с учетом индивидуальности каждого;
- принцип связи теории с практикой указывает на необходимость подкрепления теоретических положений практическими примерами, использования полученных знаний в практической деятельности;
- принцип дифференциации и индивидуализации предполагает на всем протяжении обучения получение подготовки в соответствии с индивидуальными особенностями, способностями и интересами, интеллектуального развития

обучающегося для достижения высокой результативности обучения;

- принцип доступности предполагает соответствие учебного материала и практических заданий подготовке и уровню развития обучающихся с учетом их возрастных особенностей;

- принцип интереса предполагает корректировку программы с опорой на интересы отдельных детей и детского объединения в целом;

- принцип гуманности предполагает ценностное отношение к каждому ребенку, готовность поддержать его на пути эмоционально-творческого развития.

**Методы**, используемые при реализации программы: вербальный, иллюстративный, репродуктивный.

**Форма организации занятий** – групповая.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы – это дети в возрасте от 7 до 10 лет. Исходя из умений детей, их природной одарённости, на занятиях проводится как индивидуальная работа, так и коллективная.

**Сроки** реализации дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька»: 2 учебный года.

В группу принимаются все желающие.

**Форма занятий:** Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий, прослушивание музыкальных фрагментов). Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

**Режим занятий:** программа реализуется в общеобразовательном учреждении, количество занятий в неделю – 1; за учебный год – 68, для 1 года обучения- 66.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Количество обучающихся в группах: 15 человек.

### **Учебный план общеразвивающей программы «Акварелька»**

№ п/п	Название курса	Часов в неделю	Всего часов за год	Форма аттестации
1	<b>Акварелька 1 год обучения</b>	2	66	Выставка
2	<b>Акварелька 2 год обучения</b>	2	68	Выставка

### **Календарный учебный график**

**Начало учебного года** 01.09.2019г.

**Окончание учебного года:** 29.05.2020 г.

**Продолжительность учебных триместров:**

**I триместр** – 11 учебных недель

**II триместр** – 12 учебных недель

**III триместр** – 11 учебных недель

**Каникулы:**

**I триместр:**

- каникулы между долями I триместра – с 9 октября по 13 октября (5 дней) 2019г., начало второй учебной доли I триместра – 14 октября 2019 года;
- осенние каникулы с 21 ноября по 24 ноября (4дня) 2019г.

### **II триместр:**

- начало II триместра с 25 ноября 2019года.
- каникулы между долями II триместра с 1 января 2020 года по 8 января 2020 года (8 дней);
- начало второй учебной доли II триместра - 9 января 2020 года;
- зимние каникулы с 22 февраля по 28 февраля (7 дней) 2020 года;

### **III триместр:**

- начало III триместра со 02 марта 2020 года.
- каникулы между долями III триместра с 8 апреля по 12 апреля 2020 года (5 дней).
- начало второй учебной доли III триместра с 13 апреля 2020 года.

**Сроки проведения промежуточной аттестации с 18 по 27 мая 2020года.**

### **Планируемые результаты освоения программы «Акварелька»**

- знать о жанрах ИЗО (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика);
- знать изобразительные материалы (карандаш, восковые мелки, тушь, гуашь, акварель);
- знать о изобразительных средствах: точка, линия, штрих, пятно, свет, форма, пропорции, плоскость, объём, пространство;
- знать о основах колористической грамотности (тёплая и холодная гамма, основных и составных цветах, колорите);
- знать о возможностях цвета как средстве выразительности в ИЗО;
- знать перспективе (линия горизонта, точка схода);
- знать о взаимосвязи разных видов искусств;
- уметь пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник;
- уметь применять и сочетать изобразительные средства;
- уметь использовать возможности цвета и колорита;
- уметь выполнять творческую работу в разных видах ИЗО (графика, живопись, архитектура, дизайн)

### **Способы определения результативности:**

- наблюдение;
- беседы индивидуальные и групповые;
- опрос;
- включения обучающихся в деятельность по освоению программы, выполнение заданий.

Для фиксации результатов контроля используется диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1), заполняемая 2 раза (декабрь, апрель) за период обучения по программе. Экспертом в оценке уровня освоения программы обучающимися выступает педагог.

Обработка и интерпретация результатов:

Каждый показатель мониторинга оценивается от 1 до 3 баллов: 1 балл – ниже базового уровня, 2 балла – базовый уровень, 3 балла – выше базового уровня.

Критерии оценки уровня результативности:

- 1 - 6 баллов – программа освоена на низком уровне (освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей программы);
- 7-12 баллов – программа освоена на базовом уровне (освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы);
- 13-18 баллов – программа освоена на высоком уровне (освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы).

## **ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Организационно-педагогические условия:**

- классный кабинет с мебелью;
- рабочее место педагога;
- интерактивная доска (мультимедийный проектор и экран);
- раковина;
- художественные материалы;
- канцелярские принадлежности.

Данную программу реализуют педагоги, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### **Методическое обеспечение программы:**

- мультимедийные презентации;
- дидактический материалы;
- пособия для групповой и индивидуальной работы;
- таблицы;
- раздаточный материал;
- памятки.

### **Список литературы:**

1. Борис Иогансон Школа Изобразительного Искусства том: 1 ти., издание, 3-е., Академия Художеств СССР и Российская Академия Художеств, 1986 -Издательство "Изобразительное искусство ", 1986
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: АГАР, 2000
3. А. Лопатина, М. Скребцова Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого, М.: Амрита-Русь, 2005
4. Школа акварели Сергея Андрияки Акварельная живопись. Часть 1. Начальный рисунок. Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки 2009

## Рабочая программа курса «Акварелька»

Данный курс предназначен для системного развития абстрактного, ассоциативного и образного мышления, «поставит» глаз и руку, разовьет терпение и усидчивость, научит аккуратности.

Курс включает в себя у первого года обучения 1 основной раздел, направленных на формирование развитие воображения, фантазию и творческую предприимчивость.

Курс включает в себя у второго года обучения 5 основных разделов, направленных на развитие творческих способностей ребёнка, сохраняя индивидуальный стиль каждого ученика, побуждает к самостоятельным действиям при наличии приобретённых на занятиях навыков.

### Содержание курса 1 года обучения

Теоретическая часть. Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.

Тема 1. Теоретическая часть. Обсуждение учебного плана. Основы цветоведения.

Практическая часть Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 2. Что могут краски?

Теоретическая часть. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов.

Практическая часть. Примерные задания: «Радуга».

Тема 3. Изображать можно пятном.

Теоретическая часть. Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

Практическая часть. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Огни цирка».

Тема 4. Изображать можно пятном.

Теоретическая часть. Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

Практическая часть. Примерные задания: «Зоопарк», «Сказочная птица».

Тема 5. Осень. Листопад .

Теоретическая часть. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

Практическая часть. Примерные задания: «Портрет из осенних листьев».

Тема 6. Осень. Листопад .

Теоретическая часть. Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Практическая часть. Примерные задания: «Букет осени».

Тема 7. Силуэт дерева.

Теоретическая часть. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

Практическая часть. «Деревья осенью», «Грустное и весёлое дерево», «Чудо-дерево».

Тема 8. Грустный дождик.

Теоретическая часть. Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Практическая часть. «Капризы природы».

Тема 9. Плыёт кораблик.

Теоретическая часть. Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.

Практическая часть. «На берегу моря».

Тема 10. Волшебная птица осени.

Теоретическая часть. Тёплая палитра. Пятно, линия, точка.

Практическая часть. "Птица счастья", "Жар птица"

Тема 11. Красоту нужно уметь замечать.

Теоретическая часть. Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Практическая часть. «Восход солнца», « Волшебные бабочки», «Куда ползёт улитка?», «Пёстрая черепашка».

Тема 12. Узоры снежинок.

Теоретическая часть. Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практическая часть. «Образ из пятна».

Тема 13. Силуэт зимнего дерева.

Теоретическая часть. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.

Практическая часть. «Дремучий лес».

Тема 14. Зимний лес.

Теоретическая часть. Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

Практическая часть. «Лесная тропинка», «Волшебный лес».

Тема 15. Портрет Снегурочки.

Теоретическая часть. Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

Практическая часть. «Автопортрет».

Тема 16. К нам едет Дед Мороз.

Теоретическая часть. Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.

Практическая часть. «Любимые игрушки».

Тема 17. Снежная птица зимы.

Теоретическая часть. Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

Практическая часть. «Хрустальная зима».

Тема 18. Зимние гости.

Теоретическая часть. Рисование по представлению.

Практическая часть. «Сказочные герои».

Тема 19. Дом снежной птицы.

Теоретическая часть. Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

Практическая часть. «Геометрический коврик», «Эскиз витража».

Тема 20. Ёлочка – красавица.

Теоретическая часть. Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.



Практическая часть. «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Тема 21. Кто стучится к нам в окно.

Теоретическая часть. Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.

Практическая часть. «Моя любимая сказка».

Тема 22. Красивые рыбы.

Теоретическая часть. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Рисование аквариума по представлению.

Практическая часть. Примерные задания: "Аквариум и его обитатели"

Тема 23. Мы в цирке.

Теоретическая часть. Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.( Медведь, слон)

Практическая часть. «Мой питомец».

Тема 24. Волшебная птица весны.

Теоретическая часть. Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

Практическая часть. «Декоративная птица».

Тема 25. Моя мама.

Теоретическая часть. Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

Практическая часть. «Я художник».

Тема 26. Цветы и травы.

Теоретическая часть. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».

Практическая часть. «Мой любимый цветок».

Тема 27. Цветы и бабочки.

Теоретическая часть. Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

Практическая часть. «Полёт бабочек».

Тема 28. Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.

Теоретическая часть. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практическая часть. «Лесное кружево».

Тема 29. Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.

Теоретическая часть. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическая часть. «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема 30. Итоговое занятие.

Итоговая выставка по программе «Акварелька». Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии .	0.5	0.5	1
2	Что могут краски?	0.5	0.5	1
3	Изображать можно пятном.	0.5	0.5	1
4	Изображать можно пятном.	0.5	0.5	1
5	Осень. Листопад.	1	1	2
6	Осень. Листопад .	1	1	2
7	Силуэт дерева.	1	1	2
8	Грустный дождик.	1	1	2
9	Плывёт кораблик.	1.5	1.5	3
10	Волшебная птица осени.	1	1	2
11	Красоту нужно уметь замечать.	2	2	4
12	Узоры снежинок.	1	1	2
13	Силуэт зимнего дерева.	1	1	2
14	Зимний лес.	1.5	1.5	3
15	Портрет Снегурочки.	1	1	2
16	К нам едет Дед Мороз.	1	1	2
17	Снежная птица зимы.	1	1	2
18	Зимние гости.	2	2	4
19	Дом снежной птицы.	1.5	1.5	3
20	Ёлочка – красавица.	1.5	1.5	3
21	Кто стучится к нам в окно.	2	2	2
22	Красивые рыбы.	2	2	2
23	Мы в цирке.	4	4	4
24	Волшебная птица весны.	1.5	1.5	3
25	Моя мама.	1.5	1.5	3
26	Цветы и травы.	1.5	1.5	3
27	Цветы и бабочки.	1	1	2
28	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.	0.5	0.5	1
29	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.	0.5	0.5	1
30	Итоговая выставка по программе «Акварелька».	0.5	0.5	1
	Итого	33	33	66

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	Коррекция
1	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии .		
2	Что могут краски?		
3	Изображать можно пятном.		
4	Изображать можно пятном.		
5	Осень. Листопад .		
6	Осень. Листопад .		
7	Силуэт дерева.		
8	Грустный дождик.		
9	Плывёт кораблик.		
10	Волшебная птица осени.		
11	Красоту нужно уметь замечать.		
12	Узоры снежинок.		
13	Силуэт зимнего дерева.		
14	Зимний лес.		
15	Портрет Снегурочки.		
16	К нам едет Дед Мороз.		
17	Снежная птица зимы.		
18	Зимние гости.		
19	Дом снежной птицы.		
20	Ёлочка – красавица.		
21	Кто стучится к нам в окно.		
22	Красивые рыбы.		
23	Мы в цирке.		
24	Волшебная птица весны.		
25	Моя мама.		
26	Цветы и травы.		
27	Цветы и бабочки.		
28	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.		
29	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.		
30	Итоговая выставка по программе «Акварелька».		

## Содержание курса 2 года обучения

Теоретическая часть. Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.

### Раздел 1: Королева Живопись

Теоретическая часть. Обсуждение учебного плана. Основы цветоведения.

Практическая часть Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.1. Гармония цвета.

Теоретическая часть. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическая часть. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 1.2. Контраст цвета.

Теоретическая часть. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическая часть. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 1.3. Цветные кляксы.

Теоретическая часть. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическая часть. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Тема 1.4. В гостях у осени.

Теоретическая часть. Рисование разных по форме листочков.

Практическая часть. Примерные задания: "Портрет из осенних листьев"

Тема 1.5. Изображение осеннего букета.

Теоретическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Практическая часть. Примерные задания: "

Тема 1.6. Красивые рыбы.

Теоретическая часть. Рисование аквариума по представлению.

Практическая часть. Примерные задания: "Аквариум и его обитатели"

### Раздел 2: Азбука рисования

Тема 2.1. Пропорции.

Теоретическая часть. Пропорции – соотношение частей по величине.

Практическая часть. «Кувшин»

Тема 2.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теоретическая часть. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическая часть. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 2.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теоретическая часть. Изучение природы. Изображение природы с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическая часть. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Тема 2.4. Украшения птиц.

Теоретическая часть. Рисование по памяти и представлению.

Практическая часть. «Декоративная птица»

2.5. Украшения птиц.

Теоретическая часть. Лепка птиц по памяти и представлению.

Практическая часть. Примерные задания: "Птица счастья", "Жар птица"

Тема 2.6. Объёмное изображение животных в различных материалах.

Теоретическая часть. Рисование любого животного.

Практическая часть. Примерные задания: «Мой питомец»

Тема 2.7. Объёмное изображение животных в различных материалах.

Теоретическая часть. Лепка животных по памяти и по представлению.

Практическая часть. Примерные задания: «Зоопарк»

Тема 2.8. Объёмное изображение животных в различных материалах.

Теоретическая часть. Рисование несуществующего животного

Практическая часть. Примерные задания: «Другая планета»

### **Раздел 3: Пейзаж**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 3.1. Образ дерева.

Теоретическая часть. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическая часть. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 3.2. Живописная связь неба и земли.

Теоретическая часть. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическая часть. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 3.3. Времена года.

Теоретическая часть. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическая часть. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Тема 3.4. Зимущка-зима.

Теоретическая часть. Рисование на тему «Зимний лес» с помощью туши и пера.

Практическая часть. «Волшебный лес»

Тема 3.5. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.

Теоретическая часть. Знакомство с видами и жанрами изобразительных искусств.

Практическая часть. «Времена года»

Тема 3.6.-3.7. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства

Теоретическая часть. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И.И.Левитана, И.И.Шишкина, В.И.Сурикова

Практическая часть. «Я художник»

Тема 3.8.-3.9. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства

Теоретическая часть. Рисование по представлению жизни природы

Практическая часть. «Мой двор»

Тема 3.10. Любимый уголок природы.

Теоретическая часть. Рисование по наблюдению и памяти.

Практическая часть. «Мой край родной»

#### **Раздел 4 : Бумажная пластика**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 4.1. Полуплоскостные изделия.

Теоретическая часть. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическая часть. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 4.2. Объёмные композиции.

Теоретическая часть. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическая часть. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 4.3. Сувенирные открытки.

Теоретическая часть. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическая часть. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

#### **Раздел 5: Азы композиции**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 5.1. Линия горизонта.

Теоретическая часть. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическая часть. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 5.2. Композиционный центр.

Теоретическая часть. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическая часть. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 5.3. Ритм и движение.

Теоретическая часть. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическая часть. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема 5.4. Итоговое занятие.

Итоговая выставка по программе «Акварелька». Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии .	0.5	0.5	1
<b>Раздел 1: Королева Живопись</b>				
2	Гармония цвета	0.5	0.5	1
3	Контраст цвета	1	1	2
4	Цветные кляксы	1.5	1.5	3
5	В гостях у осени.	1	1	2
6	Изображение осеннего букета.	1	1	2
7	Красивые рыбы.	1	1	2
<b>Раздел 2: Азбука рисования</b>				
8	Пропорции	1	1	2
9	Плоскостное и объёмное изображение	1.5	1.5	3
10	Рисование с натуры и по памяти	1	1	2
11	Украшения птиц.	1	1	2
12	Украшения птиц.	1	1	2
13	Объёмное изображение животных в различных материалах.	1	1	2
14	Объёмное изображение животных в различных материалах.	1.5	1.5	3
15	Объёмное изображение животных в различных материалах.	1	1	2
<b>Раздел 3: Пейзаж</b>				
16	Образ дерева	1	1	2
17	Живописная связь неба и земли	1	1	2
18	Времена года	2	2	4
19	Зимушка-зима.	1.5	1.5	3
20	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	1.5	1.5	3
21	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	1	1	2
22	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	1	1	2
22,	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	1	1	2
23	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	1	1	2
24	Любимый уголок природы.	1.5	1.5	3
25	Любимый уголок природы.	1.5	1.5	3
<b>Раздел 4 : Бумажная пластика</b>				
26	Полуплоскостные изделия	1.5	1.5	3
27	Объёмные композиции	1	1	2
28				
29	Сувенирные открытки	1	1	2
30				
<b>Раздел 5: Азы композиции</b>				
31	Линия горизонта	1	1	2

32	Композиционный центр	1	1	2
33	Итоговая выставка по программе «Акварелька» . Ритм и движение	0.5	0.5	1
34	Итоговая выставка по программе «Акварелька» . Ритм и движение	0.5	0.5	1
	Итого	34	34	68

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	Коррекция
1	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии .Особенности второго года обучения		
	<b>Королева Живопись (12 часов)</b>		
2	Гармония цвета		
3	Контраст цвета		
4	Цветные кляксы		
5	В гостях у осени.		
6	Изображение осеннего букета.		
7	Красивые рыбы.		
	<b>Азбука рисования (18 часов)</b>		
8	Пропорции		
9	Плоскостное и объёмное изображение		
10	Рисование с натуры и по памяти		
11	Украшения птиц.		
12	Украшения птиц.		
13	Объёмное изображение животных в различных материалах.		
14	Объёмное изображение животных в различных материалах.		
15	Объёмное изображение животных в различных материалах.		
	<b>Пейзаж (23 часов)</b>		
16	Образ дерева		
17	Живописная связь неба и земли		
18	Времена года		
19	Зимушка-зима.		
20	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.		
21,22	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.		
22,23	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.		
24	Любимый уголок природы.		



25	Любимый уголок природы.		
<b>Бумажная пластика (7 часов)</b>			
26	Полуплоскостные изделия		
27	Объёмные композиции		
28			
29-30	Сувенирные открытки		
<b>Азы композиции (7 часов)</b>			
31-32	Линия горизонта		
33	Композиционный центр		
34	Итоговая выставка по программе "Акварелька". Ритм и движение		

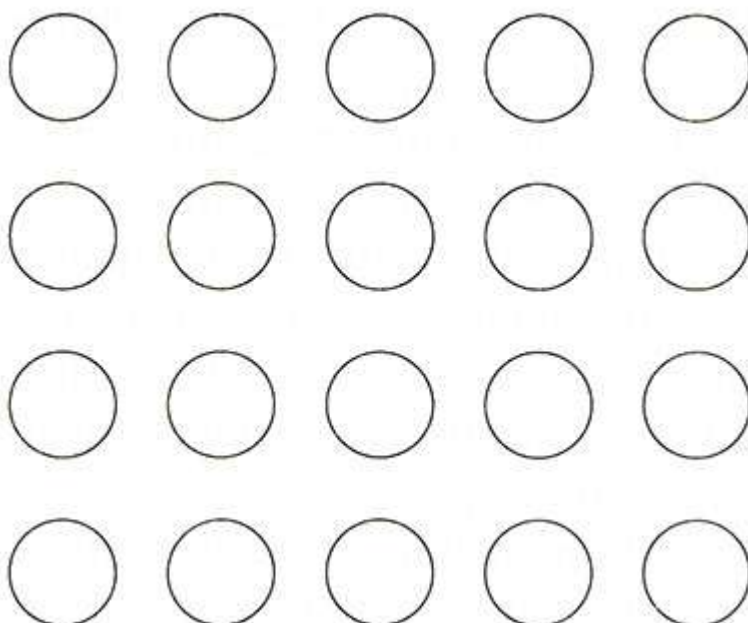
### Оценочные материалы

**Промежуточная аттестация в форме «Выставка»** проводится в соответствии с Положением о школьной выставке муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней школы № 33 г. Липецка имени П.Н. Шубина

### Методические материалы

#### Тест «Круги»

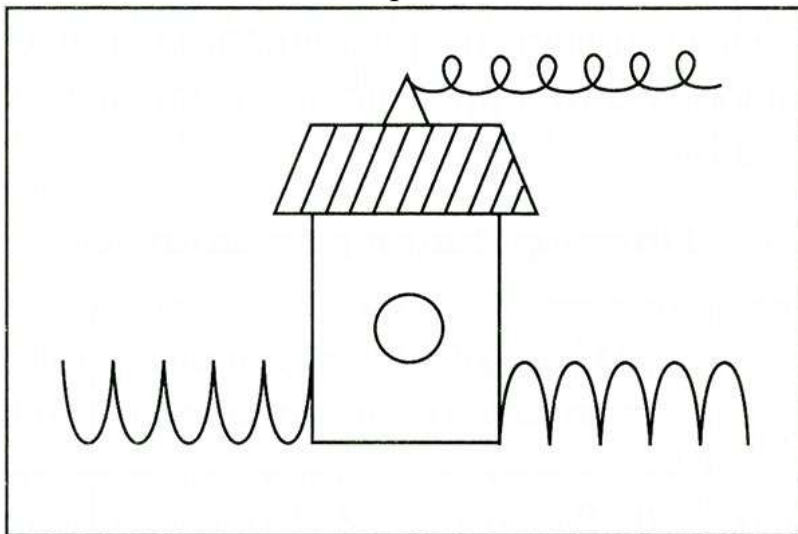
Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



#### Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки,

ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.



### Дидактическая игра «Собери пейзаж»

«На примере пейзажа удобно развивать и чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную дидактическую игру.

**Цель игры:** формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

**Ход игры:** ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию



- Колорит — характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения
- Натюрморт (фр. nature morte — "мертвая натура") — один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению обихода, снеди
- Палитра — 1. Небольшая четырехугольная или овальная доска, на которой художник смешивает краски во время работы. 2. Перечень красок, которыми пользуется художник
- Светотень — одно из основных средств изобразительного искусства, строго закономерные градации светлого и темного.

