

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической

деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, "переводя" его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные "клишированные" и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для

решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5 - 6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6 - 7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 - 6 кл.); оценивать систему персонажей (6 - 7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства,

характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 - 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 - 9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 - 9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 - 9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 - 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 - 9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 - 9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 - 9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5 - 9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5 - 9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой "первичной действительности"). Понимание текста

на этом уровне осуществляется на основе буквальной "распаковки" смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа "Что? Кто? Где? Когда? Какой?", кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос "Как устроен текст?" умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного

анализа - пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать "мостик" от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: "Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?".

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;

- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе "распаковки" смыслов художественного текста как дважды "закодированного" (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5 - 6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7 - 8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в "зоне ближайшего развития").

Содержание учебного предмета, курса

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин "Евгений Онегин", Н.В. Гоголь "Мертвые души" и т.д.). В этот список попадают "ключевые" произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора

выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того - и это самое важное - в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное

произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Содержание учебного предмета

	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
"Слово о полку Игореве" (к. XII в.) (8 - 9 кл.)	Древнерусская литература - 1 - 2 произведения на выбор, например: "Поучение" Владимира Мономаха, "Повесть о разорении Рязани Батыем", "Житие Сергия Радонежского", "Домострой", "Повесть о Петре и Февронии Муромских", "Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" и др.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5 - 7 кл.)
	(6 - 8 кл.)	
Д.И. Фонвизин "Недоросль" (1778 - 1782) (8 - 9 кл.)	М.В. Ломоносов - 1 стихотворение по выбору, например: "Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф..." (1761), "Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния" (1743), "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	
	Елисаветы Петровны 1747 года" и др. (8 - 9 кл.) Г.Р. Державин - 1 - 2	

<p>Н.М. Карамзин "Бедная Лиза" (1792) (8 - 9 кл.)</p>	<p>стихотворения по выбору, например: "Фелица" (1782), "Осень во время осады Очакова" (1788), "Снигирь" 1800, "Водопад" (1791 - 1794), "Памятник" (1795) и др. (8 - 9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов - 3 басни по выбору, например: "Слон и Моська" (1808), "Квартет" (1811), "Осел и Соловей" (1811), "Лебедь, Щука и Рак" (1814), "Свинья под дубом" (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5 - 6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов "Горе от ума" (1821 - 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1 - 2 баллады по выбору, например: "Светлана" (1812), "Лесной царь" (1818); 1 - 2 элегии по выбору, например: "Невыразимое" (1819), "Море" (1822) и др.</p> <p>(7 - 9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин "Евгений Онегин" (1823 - 1831) (9 кл.), "Дубровский" (1832 - 1833) (6 - 7 кл.), "Капитанская дочка" (1832 - 1836) (7 - 8 кл.).</p> <p>Стихотворения: "К Чаадаеву" ("Любви, надежды, тихой славы...") (1818), "Песнь о вещем Олеге" (1822), "К***" ("Я помню чудное мгновенье.") (1825), "Зимний вечер" (1825), "Пророк" (1826), "Во глубине сибирских руд..." (1827), "Я вас любил:</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества - по выбору, входят в программу каждого класса, например: "Воспоминания в Царском Селе" (1814), "Вольность" (1817), "Деревня" (181), "Редет облаков летучая гряда" (1820), "Погасло дневное светило..." (1820), "Свободы сеятель пустынный..." (1823), "К морю" (1824), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор...") (1825), "Зимняя дорога"</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2 - 3 стихотворения по выбору, 5 - 9 кл.)</p>

любовь еще, быть
может..." (1829), "Зимнее
утро" (1829), "Я памятник
себе воздвиг
нерукотворный..." (1836)

(5 - 9 кл.)

(1826), "И.И. Пушкину"
(1826), "Няне" (1826),
"Стансы ("В надежде славы и
добра...") (1826), "Арион"
(1827), "Цветок" (1828), "Не
пой, красавица, при мне..."
(1828), "Анчар" (1828), "На
холмах Грузии лежит ночная
мгла..." (1829), "Брожу ли я
вдоль улиц шумных..."
(1829), "Кавказ" (1829),
"Монастырь на Казбеке"
(1829), "Обвал" (1829),
"Поэту" (1830), "Бесы"
(1830), "В начале жизни
школу помню я..." (1830),
"Эхо" (1831), "Чем чаще
празднует лицей..." (1831),
"Пир Петра Первого" (1835),
"Туча" (1835), "Была пора:
наш праздник молодой..."
(1836) и др. (5 - 9 кл.)

"Маленькие трагедии" (1830)
1 - 2 по выбору, например:
"Моцарт и Сальери",
"Каменный гость". (8 - 9 кл.)

"Повести Белкина" (1830) - 2
- 3 по выбору, например:
"Станционный смотритель",
"Метель", "Выстрел" и др. (7
- 8 кл.)

Поэмы - 1 по выбору,
например: "Руслан и
Людмила" (1818 - 1820),
"Кавказский пленник" (1820 -
1821), "Цыганы" (1824),
"Полтава" (1828), "Медный
всадник" (1833) (Вступление)
и др.

(7 - 9 кл.)

Сказки - 1 по выбору,
например: "Сказка о мертвой

	<p>царевне и о семи богатырях" и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" (1838 - 1840). (9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p>	<p>Литературные сказки XIX - XX века, например:</p>
<p>Стихотворения: "Парус" (1832), "Смерть Поэта" (1837), "Бородино" (1837), "Узник" (1837), "Тучи" (1840), "Утес" (1841), "Выхожу один я на дорогу..." (1841).</p>	<p>"Ангел" (1831), "Дума" (1838), "Три пальмы" (1838), "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") (1839), "И скучно и грустно" (1840), "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...") (1840), "Когда волнуется желтеющая нива..." (1840), "Из Гете ("Горные вершины...") (1840), "Нет, не тебя так пылко я люблю..." (1841), "Родина" (1841), "Пророк" (1841), "Как часто, пестрою толпою окружен..." (1841), "Листок" (1841) и др. (5 - 9 кл.)</p>	<p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>(5 - 9 кл.)</p>	<p>Поэмы</p> <p>1 - 2 по выбору, например: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" (1837), "Мцыри" (1839) и др.</p> <p>(8 - 9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести - 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: "Ночь перед Рождеством" (1830 - 1831), "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с</p>	
<p>"Ревизор" (1835) (7 - 8 кл.), "Мертвые души" (1835 - 1841) (9 - 10 кл.)</p>		

	Иваном Никифоровичем" (1834), "Невский проспект" (1833 - 1834), "Тарас Бульба" (1835), "Старосветские помещики" (1835), "Шинель" (1839) и др.	
	(5 - 9 кл.)	
Ф.И. Тютчев - Стихотворения:	Ф.И. Тютчев - 3 - 4 стихотворения по выбору, например: "Еще в полях белеет снег..." (1829, нач. 1830-х), "Цицерон" (1829, нач. 1830-х), "Фонтан" (1836), "Эти бедные селенья..." (1855), "Есть в осени первоначальной..." (1857), "Певучесть есть в морских волнах..." (1865), "Нам не дано предугадать..." (1869), "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") (1870) и др.	Поэзия 2-й половины XIX в., например:
"Весенняя гроза" ("Люблю грозу в начале мая...") (1828, нач. 1850-х), "Silentium!" (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), "Умом Россию не понять..." (1866).		А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1 - 2 стихотворения по выбору, 5 - 9 кл.)
(5 - 8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: "Шепот, робкое дыханье..." (1850), "Как беден наш язык! Хочу и не могу..." (1887).		
(5 - 8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: "Крестьянские дети" (1861), "Вчерашний день, часу в шестом..." (1848), "Несжатая полоса" (1854).	(5 - 8 кл.) А.А. Фет - 3 - 4 стихотворения по выбору, например: "Я пришел к тебе с приветом..." (1843), "На стоге сена ночью южной..." (1857), "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." (1877), "Это утро, радость эта..." (1881), "Учись у них - у дуба, у березы..." (1883), "Я тебе ничего не скажу..." (1885) и др.	
(5 - 8 кл.)	(5 - 8 кл.) Н.А. Некрасов - 1 - 2 стихотворения по выбору, например: "Тройка" (1846),	

	<p>"Размышления у парадного подъезда" (1858), "Зеленый Шум" (1862 - 1863) и др. (5 - 8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: "Певцы" (1852), "Бежин луг" (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: "Муму" (1852), "Ася" (1857), "Первая любовь" (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: "Разговор" (1878), "Воробей" (1878), "Два богача" (1878), "Русский язык" (1882) и др.</p> <p>(6 - 8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: "Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)" (1880), "Левша" (1881), "Тупейный художник" (1883), "Человек на часах" (1887) и др.</p> <p>(6 - 8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>- 2 сказки по выбору, например: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" (1869), "Премудрый пискарь" (1883), "Медведь на воеводстве" (1884) и др.</p> <p>(7 - 8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой</p>	

	<p>- 1 повесть по выбору, например: "Детство" (1852), "Отрочество" (1854), "Хаджи-Мурат" (1896 - 1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: "Три смерти" (1858), "Холстомер" (1863, 1885), "Кавказский пленник" (1872), "После бала" (1903) и др.</p> <p>(5 - 8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: "Толстый и тонкий" (1883), "Хамелеон" (1884), "Смерть чиновника" (1883), "Лошадиная фамилия" (1885), "Злоумышленник" (1885), "Ванька" (1886), "Спать хочется" (1888) и др.</p> <p>(6 - 8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: "Перед грозой" (1899), "После грозы" (1900), "Девушка пела в церковном хоре..." (1905), "Ты помнишь? В нашей бухте сонной..." (1911 - 1914) и др.</p> <p>(7 - 9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: "Смуглый отрок бродил по аллеям..." (1911), "Перед весной бывают дни такие..." (1915), "Родная земля" (1961) и др.</p> <p>(7 - 9 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX - начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2 - 3 рассказа или повести по выбору, 5 - 8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX - начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2 - 3 стихотворения по выбору, 5 - 8 кл.)</p>

Н.С. Гумилев

- 1 стихотворение по выбору, например: "Капитаны" (1912), "Слово" (1921).

(6 - 8 кл.)

М.И. Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: "Моим стихам, написанным так рано..." (1913), "Идешь, на меня похожий" (1913), "Генералам двенадцатого года" (1913), "Мне нравится, что вы больны не мной..." (1915), из цикла "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..." (1916), из цикла "Стихи о Москве" (1916), "Тоска по родине! Давно..." (1934) и др.

(6 - 8 кл.)

О.Э. Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: "Звук осторожный и глухой..." (1908), "Равноденствие" ("Есть иволги в лесах, и гласных долгота.") (1913), "Бессонница. Гомер. Тугие паруса..." (1915) и др.

(6 - 9 кл.)

В.В. Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: "Хорошее отношение к лошадям" (1918), "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" (1920) и др.

Поэзия 20 - 50-х годов XX в., например:

Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.

(3 - 4 стихотворения по выбору, 5 - 9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1 - 2 повести или рассказа - по выбору, 6 - 9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1 - 2 произведения - по выбору, 5 - 6 кл.)

Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3 - 4 произведения по выбору, 5 - 8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в.,

(7 - 8 кл.)

С.А. Есенин

- 1 стихотворение по выбору,
например:

"Гой ты, Русь, моя родная..."
(1914), "Песнь о собаке"
(1915), "Нивы сжаты, рощи
голы..." (1917 - 1918),
"Письмо к матери" (1924)
"Собаке Качалова" (1925) и
др.

(5 - 6 кл.)

М.А. Булгаков

1 повесть по выбору,
например: "Роковые яйца"
(1924), "Собачье сердце"
(1925) и др.

(7 - 8 кл.)

А.П. Платонов

- 1 рассказ по выбору,
например: "В прекрасном и
яростном мире (Машинист
Мальцев)" (1937), "Рассказ о
мертвом старике" (1942),
"Никита" (1945), "Цветок на
земле" (1949) и др.

(6 - 8 кл.)

М.М. Зощенко

2 рассказа по выбору,
например:
"Аристократка" (1923),
"Баня" (1924) и др.

например:

Н.И. Глазков, Е.А.
Евтушенко, А.А.
Вознесенский, Н.М. Рубцов,
Д.С. Самойлов, А.А.
Тарковский, Б.Ш. Окуджава,
В.С. Высоцкий, Ю.П.
Мориц, И.А. Бродский, А.С.
Кушнер, О.Е. Григорьев и
др.

(3 - 4 стихотворения по
выбору, 5 - 9 кл.)

Проза русской эмиграции,
например:

И.С. Шмелев, В.В. Набоков,
С.Д. Довлатов и др.
(1 произведение - по выбору,
5 - 9 кл.)

Проза и поэзия о подростках
и для подростков последних
десятилетий авторов -
лауреатов премий и
конкурсов ("Книгуру",
премия им. Владислава
Крапивина, Премия Детгиза,
"Лучшая детская книга
издательства "РОСМЭН" и
др., например: Н. Назаркин,
А. Гиваргизов, Ю.
Кузнецова, Д. Сабитова, Е.
Мурашова, А. Петрова, С.
Седов, С. Востоков, Э.
Веркин, М. Аромштам, Н.
Евдокимова, Н. Абгарян, М.
Петросян, А. Жвалевский и
Е. Пастернак, Ая Эн, Д.
Вильке и др.

(1 - 2 произведения по
выбору, 5 - 8 кл.)

	<p>(5 - 7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>1 стихотворение по выбору, например: "В тот день, когда окончилась война..." (1948), "О сущем" (1957 - 1958), "Вся суть в одном-единственном завете..." (1958), "Я знаю, никакой моей вины..." (1966) и др.; "Василий Теркин" ("Книга про бойца") (1942 - 1945) - главы по выбору.</p> <p>(7 - 8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>1 рассказ по выбору, например: "Матренин двор" (1959) или из "Крохоток" (1958 - 1960) - "Лиственница", "Дыхание", "Шарик", "Костер и муравьи", "Гроза в горах", "Колокол Углича" и др.</p> <p>(7 - 9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>1 рассказ по выбору, например: "Чудик" (1967), "Срезал" (1970), "Мастер" (1971) и др.</p> <p>(7 - 9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5 - 9 кл.)</p>
Зарубежная литература		

	<p>Гомер "Илиада" (или "Одиссея") (фрагменты по выбору)</p> <p>(6 - 8 кл.)</p> <p>Данте. "Божественная комедия" (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес "Дон Кихот" (главы по выбору)</p> <p>(7 - 8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2 - 3 произведения по выбору, 5 - 7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир "Ромео и Джульетта" (1594 - 1595).</p> <p>(8 - 9 кл.)</p>	<p>1 - 2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 "Измучась всем, я умереть хочу..." (пер. Б. Пастернака), № 68 "Его лицо - одно из отражений..." (пер. С. Маршака), № 116 "Мешать соединенью двух сердец..." (пер. С. Маршака), № 130 "Ее глаза на звезды не похожи..." (пер. С. Маршака).</p> <p>(7 - 8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)</p> <p>(6 - 7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (фрагменты по выбору)</p> <p>(6 - 7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж.Р.Р. Толкиен, К. Льюис и др.</p> <p>(2 - 3 произведения по выбору, 5 - 6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика,</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" (1943) (6 - 7 кл.)</p>	<p>- 1 по выбору, например: "Тартюф, или Обманщик" (1664), "Мещанин во дворянстве" (1670). (8 - 9 кл.) И.-В. Гете "Фауст" (1774 - 1832) (фрагменты по выбору) (9 - 10 кл.) Г.Х. Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: "Стойкий оловянный солдатик" (1838), "Гадкий утенок" (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!" (1814) (пер. М. Лермонтова), "Прощание Наполеона" (1815) (пер. В. Луговского), Романс ("Какая радость заменит бывшее светлых чар...") (1815) (пер. Вяч. Иванова), "Стансы к Августе" (1816) (пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: "Паломничество Чайльд Гарольда" (1809 - 1811) (пер. В. Левика).</p>	<p>например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2 - 3 произведения по выбору, 7 - 9 кл.) Зарубежная романистика XIX - XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1 - 2 романа по выбору, 7 - 9 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М. Твен, Ф.Х. Бернетт, Л.М. Монтгомери, А. де Сент- Экзюпери, А. Линдгрэн, Я. Корчак, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Брэдбери, Д. Сэлинджер, П. Гэлликот, Э. Портер, К. Патерсон, Б. Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5 - 9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</p>
---	--	--

	(9 кл.)	<p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, А. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.</p> <p>(1 - 2 произведения по выбору, 5 - 7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза, например:</p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5 - 8 кл.)</p>
--	---------	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс (68 часов)

№п/п	Раздел (тема)	Колич. часов
ВВЕДЕНИЕ (1час)		
1.	Книга в жизни человека.	1
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (8 часов)		
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Богатство русского фольклора.	1
3.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки.	1
4.	Русские народные сказки, их жанры.	1
5.	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
6.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
7.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
8.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
9.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Мой любимый сказочный герой».	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа).		
10.	«Повесть временных лет» как литературный памятник Древней Руси.	1
11.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1 час).		
12.	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» как изложение научных истин в поэтической форме.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (33 часа).		
13.	Роды и жанры литературы. Жанр басни в мировой литературе.	1
14.	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.)	1
15.	Басня И.А.Крылова «Волк на псарне» как отклик на события войны 1812 г.	1
16.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	1
17.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходство и различие литературной и фольклорной сказки.	1

18.	В. А. Жуковский. «Кубок». Герои баллады.	1
19.	А. С. Пушкин. «Няне». Поэтизация образа.	1
20.	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
21.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
22.	Аналитическое чтение «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина.	1
23.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
24.	Внеклассное чтение по теме «Путешествие по страницам пушкинских сказок».	1
25.	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
26.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино».	1
27.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1
28.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1
29.	Внеклассное чтение сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	1
30.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	1
31.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
32.	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
33.	«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия повести.	1
34.	«Муму»: система образов. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди	2
35.	А. А. Фет – великий русский поэт-лирик. Чтение и анализ стихотворений «Весенний дождь», «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...».	1
36.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1
37.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: два характера – две судьбы.	1
38.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Смысл названия рассказа. Тема дружбы.	2
39.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
40.	Внеклассное чтение. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте «Жалобная книга», «Пересоллил».	1

41.	Ф.И.Тютчев. Образ родины в пейзажной лирике поэта: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...».	1
42.	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Анализ стихотворений.	1
43.	Проверочная работа по произведениям русских писателей и поэтов XIX века.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (18 часов)		
44.	И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе писателя.	1
45.	Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти». Тема милосердия в рассказе.	1
46.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
47.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1
48.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
49.	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.	1
50.	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
51.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа.	1
52.	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Реальное и фантастическое в сказке.	1
53.	С. Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1
54.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
55.	А.П.Платонов. «Никита»: душевный мир главного героя, его единство с природой.	1
56.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
57.	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1
58.	А.Твардовский «Рассказ танкиста»,	1
59.	К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Подготовка к обучающему домашнему сочинению по теме «Дети и война».	1
60.	Стихотворения о родине и родной природе (И.Бунин «Помню- долгий зимний вечер», Д. Кедрин.«Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная	1

	деревня»).	
61.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон».	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)		
62.	Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1
63.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
64.	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви, о красоте внешней и внутренней.	1
65.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1
66.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
	ИТОГО	68

6 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов
Введение (1 час)		
1.	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1
Фольклор (2 часа)		
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	1
3.	Пословицы и поговорки.	1
Древнерусская литература (2 часа)		
4.	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	1
5.	«Повесть временных лет»- первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	1
Русская литература XVIII века (1 час)		
6.	Из литературы 18века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	1
Русская литература XIX века (30 часов)		

7.	И.А. Крылов. «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».	1
8.	А.С. Пушкин. «Узник».	1
9.	Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Художественные особенности стихотворения.	1
10.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе.	1
11.	Поэты пушкинской поры (Е.А. Баратынский, Я.П. Полонский, А.К. Толстой).	1
12.	Развитие речи. Двусложные размеры стиха.	1
13.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания. Троекуров и Дубровский: столкновение равноправных характеров.	1 1
14.	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	2
15.	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
16.	Сюжет и композиция романа «Дубровский».	2
17.	Внеклассное чтение. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Барышня-крестьянка».	1
18.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.	1
19.	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	1
20.	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес».	1
21.	И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1
22.	Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия.	1
23.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья».	1
24.	Творчество А.А. Фета. Переплетение природы и любви.	

		1
25.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой работе».	1
26.	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
27.	Внеклассное чтение. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка».	1
28.	Развитие речи. Трехсложные размеры стиха.	1
29.	Н.С. Лесков. «Левша». Изображение русского характера.	1
30.	Народ и власть в сказе.	1
31.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1
32.	Внеклассное чтение. «В борьбе между служебным долгом и состраданием» (урок внеклассного чтения по рассказу Н.С. Лескова «Человек на часах»).	1
33.	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе.	1
34.	Внеклассное чтение. А.П. Чехов «Смерть чиновника».	1
Русская литература XX века (24 часа)		
35	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	2
36	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрэн, Эгль и Ассоль.	2
37	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1
38.	Внеклассное чтение. М.М. Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца».	1
39	Развитие речи. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1
40	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	2
41.	Развитие речи. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой».	1
42	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1
43	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1

44	Развитие речи. Сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина.	2
45	«Критики» В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	2
46	Внеклассное чтение. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители».	1
47	Ф.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе.	1
	Тема природы в русской поэзии(6 часов).	
48	А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном».	1
49	С.А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша».	1
50	А.А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.	1
51	Н.М. Рубцов. «Тихая лирика». Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
52	Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1
53	К.Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким малым ни был мой народ...».	1
Зарубежная литература (8 часов)		
54	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
55	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе».	1
56	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1
57	Внеклассное чтение. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	1
58	И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
59	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
60	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча.	1
61	Внеклассное чтение. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна».	1

7 класс (68 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)		
1.	Введение. Читайте не торопясь...	1
Фольклор (4 ч)		
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа.	1
3.	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».	1
4.	Французский и карело-финский мифологический эпос. «Калевала», «Песнь о Роланде».	1
5.	Сборники пословиц и поговорок.	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)		
6	Из похвалы князю Ярославу и книгам. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	1
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- произведение о любви и верности.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)		
8	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1
9	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч)		
А.С.ПУШКИН (5 ч)		
10.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1
11.	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1
12.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
13.	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина».	1
14	Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».	1
М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (4ч)		
15.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл	1

	столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	
16.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма. Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1
17.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
18.	Обобщение по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1
Н.В.ГОГОЛЬ (5 ч)		
19.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1
20.	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
21.	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
22.	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	2
И.С.ТУРГЕНЕВ (2 ч)		
23.	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	1
24.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	1
Н.А.НЕКРАСОВ (3ч)		
25.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1
26.	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1
27.	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	1
А.К.ТОЛСТОЙ (1 ч)		
28.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, ИЛИ УРОКИ ЩЕДРИНА (2ч)		
29.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
30.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»	1
Л.Н.ТОЛСТОЙ (3ч)		

31.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых.	1
32.	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	1
33.	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	1
СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ РЯДОМ, ИЛИ УРОКИ А.П.ЧЕХОВА (3 ч)		
34.	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.	1
35.	Многозначность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
36.	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».	1
«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (2ч)		
37.	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы.	2
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22ч)		
И.А.БУНИН (1ч)		
38.	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1
М.ГОРЬКИЙ (3 ч)		
39.	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1
40.	Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство». Дед Каширин.	1
41.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, Цыганок, бабушка, Хорошее Дело)	1
В.В.МАЯКОВСКИЙ (2ч)		
42.	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
43.	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
Л.Н.АНДРЕЕВ (2ч)		
44.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	1
45.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Подготовка к домашнему сочинению.	1
А.ПЛАТОНОВ (3ч)		
46.	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	1
47.	«Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1
48.	Смысл названия рассказа «В прекрасном и яростном мире».	1

Б.Л.ПАСТЕРНАК (1 ч)		
49.	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	1
НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ (1ч)		
50.	Интервью с поэтом – участником ВОВ. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой.	1
Ф.А.АБРАМОВ (1ч)		
51.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1
Е.И.НОСОВ (1ч)		
52.	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла». Протест против равнодушия в рассказе «Живое пламя».	1
Ю.П.КАЗАКОВ (1ч)		
53.	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1
«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (обзор) (1ч)		
54.	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	1
А.Т.ТВАРДОВСКИЙ (1ч)		
55.	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».	1
Д.С.ЛИХАЧЁВ (1ч)		
56.	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1
ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (1ч)		
57.	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.	1
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ МИХАИЛА ЗОЩЕНКО (1ч)		
58.	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)		
59.	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч)		
60.	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса.	1
61.	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г.	1

	Байрона.	
62.	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1
63	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов».	2
64.	Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».	2

8 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов
Введение(1 час).		
1.	Русская литература и история.	1
Русский фольклор (3 часа).		
2.	Русские народные песни. Хоровые, лирические песни "В темном лесе", "Уж ты, ночка, ночка темная...", «Зацветала у лози лоза...», «И туда-гора, и сюда-гора». Частушки как малый песенный жанр.	1
3.	Историческая песня "Пугачев в темнице". "Пугачев казнен".	1
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком"	1
Древнерусская литература(2часа).		
5.	Житийная литература как особый жанр. "Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского"	1
6.	Внеклассное чтение. "Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 в.	1
Русская литература XVIII в. (3 часа).		
7.	Д.И.Фонвизин и его время. "Недоросль" (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме	1

8.	Анализ эпизода комедии. Простакова: "госпожа бесчеловечная", "презлая фурия" или заботливая мать?	2
Русская литература XIX в. (33 часа).		
9	И.А.Крылов. Басни "Лягушки, просящие царя", "Обоз", их историческая основа. Мораль басен	1
10.	Внеклассное чтение. Крылов - поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта И.А.Крылова	1
11.	К.Ф.Рылеев. Слово о Рылееве. Думы Рылеева. Дума "Смерть Ермака" и ее связь с русской историей	1
12.	А.С.Пушкин . Стихотворения "Туча", "К...", "19 октября". Их основные темы и мотивы.	1
13.	Пушкин и история. "История пугачевского бунта".	1
14.	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка". История создания. Герои и их исторические прототипы.	1
15.	Формирование характера Гринёва. Нравственная оценка его личности (анализ 1-2 глав)	1
16.	Проблема чести, достоинства в романе "Капитанская дочка". Путь духовного становления героя н. (анализ III - V глав)	1
17.	Тема "русского бунта" и образ Пугачёва (анализ VI-VII глав)	1
18.	Средства характеристики героев повести на примере глав VIII – XII.	1
19.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1
20	Загадки А.С.Пушкина в произведении «Капитанская дочка».	3

21.	"Пиковая дама". Проблема человека и судьбы. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1
22.	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве Лермонтова. История создания "Мцыри". Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Судьба свобододлюбивой личности в поэме.	1
23.	Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	2

24.	Н.В.Гоголь - писатель – сатирик. История создания комедии "Ревизор" и ее 1-ой постановки. Знакомство с комедией.	1
25.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии "Ревизор" Приемы сатирического изображения.	1
26.	Хлестаков и хлестаковщина.	1
27.	Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор».	1
28.	Особенности композиционной структуры комедии "Ревизор". Подготовка к сочинению "Что такое хлестаковщина?"	1
29.	"Шинель" - одна из петербургских повестей. Образ "маленького человека" в литературе.	1
30.	Мечта и реальность в повести "Шинель". Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	2
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города". Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя. Образы градоначальников.	1
32.	Обучение анализу эпизода из романа "История одного города".	1
33.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений".	1
34.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа "После бала". Социально-нравственные проблемы рассказа. Образ рассказчика. Главные герои.	1
35.	Художественное своеобразие рассказа «После бала». Особенности композиции. Контраст как основной художественный прием. Психологизм рассказа.	1
36.	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1
37.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ "О любви" (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1

Русская литература XX века (20 часа).

38.	И.А.Бунин. Проблемы счастья в рассказе "Кавказ".	1
39.	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	1
40.	Внеклассное чтение.Романтизм М.Горького. Рассказ "Челкаш" как романтическое произведение. "Явление босяка". Герои и их судьбы.	2
41.	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве Блока.	1
42.	А.А.Блок. Цикл стихотворений "На поле Куликовом".	1
43.	С.А.Есенин. "Пугачев" - поэма на историческую тему.	1
44.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ "Как я стал писателем"- воспоминание о пути к творчеству.	2
45.	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне".	1
46.	Писатели улыбаются. Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни». Журнал "Сатирикон".	1
47.	А.Т.Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы "Василий Теркин".	1
48.	Поэма "Василий Теркин". Герой и автор. Василий Теркин - защитник родной страны.	2
49.	А.Платонов. Нравственная проблематика рассказа "Возвращение".	1
50.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (М.Исаковский, Б.Окуджава, Л.Ошанин, А.Фатьянов).	1
51.	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа "Фотография, на которой меня нет".	1
52.	Русские поэты о родине, родной природе и о себе (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий).	1
53.	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине (Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин).	2
Из зарубежной литературы (6 ч.)		

54.	Шекспир. Слово о писателе. "Ромео и Джульетта". Конфликт любви и семейной вражды.	1
55.	У.Шекспир. Сонеты Шекспира - "богатейшая сокровищница лирической поэзии".	1
56.	Ж.-Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии "Мещанин во дворянстве".	1
57.	Образы комедии "Мещанин во дворянстве".	1
58-59	В.Скотт. Герои романа «Айвенго». Смысл романа. Изображение исторической эпохи.	2

9 класс (102 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Древнерусская литература (5 часов).		
2	Значение древнерусской литературы. Богатство жанров.	1
3	«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.	1
4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве», его главные герои.	1
5	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве.»	2
Русская литература XVIII века (8 часов).		
6	Русская литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
7	М.В.Ломоносов и эпоха просвещения. Поэтическая деятельность Ломоносова. «Вечернее размышление...»	1
8	Внеклассное чтение. Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.»	1
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости «сильных мира сего.»	1
10	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1
11	Н.М.Карамзин и русский сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих	1

	ценностей в повести.	
12	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Образы героев, их поступки.	1
13	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.	1
Русская литература XIX века (46 часов).		
14	О русской литературе XIX века. Поэзия XIX века.	1
15	Особенности поэтического языка В.А.Жуковского в элегии «Море.»	1
16	Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	1
17	Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова. Идеейный замысел, композиция комедии «Горе от ума».	1
18	«Век нынешний и век минувший». Идеино-художественный анализ 1 и 2 действий.	1
19	Любовная интрига комедии «Горе от ума».	1
20	Анализ 3 действия комедии «Горе от ума». Фамусовское общество.	1
21	Развязка комедии «Горе от ума»..	1
22	Чацкий – передовой человек своего времени.	1
23	Развитие речи. И.А.Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний».	2
24	Очерк жизни и творчества А.С.Пушкина. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».	1
25	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1
26	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1
27	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
28	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа в стихах.	1
29	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
30	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
31	Лирические отступления в романе. Изображение природы.	1
32	Татьяна – любимая героиня А.С. Пушкина. Женские образы в романе «Евгений Онегин».	1
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1

	Анализ двух писем.	
34	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	3
35	Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	1
36	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1
37	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хоть! Хочу печали...». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1
38	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Жанр и сложность композиции.	1
39	«Странный человек» Печорин.	1
40	Анализ содержания глав «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
41	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери».	1
42	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
43	Женские образы романа. Любовь в жизни Печорина.	1
44	«Фаталист» как заключительная глава романа.	2
45	Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести»(обзор).	1
46	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, творческая история. Смысл названия поэмы.	1
47	«В городе NN». (Губернское общество в изображении Н.В.Гоголя.)	1
48	«Портретные главы» поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	2
49	Чичиков у Плюшкина. Роль и место эпизода в поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души"	1
50	Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
51	«Мёртвые души» -поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ автора.	1
52	Лирические отступления в поэме Гоголя	2
53	Внеклассное чтение. Ф.М.Достоевский. О писателе. «Белые ночи» (обзор содержания).	1
Литература XX века (34 часа)		
54	Штрихи к портретам писателей.	1
55	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. «Смерть чиновника». Образ маленького человека в	1

	литературе 19века.	
56	О.Э. Мандельштам. Слово о поэте. Анализ стихотворения «Звук осторожный и глухой...»	1
57	И.А.Бунин – выдающийся прозаик и поэт 20 века.	1
58	И.А.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». История любви главных героев рассказа.	1
59	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Лирика. «Перед грозой...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	1
60	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»	1
61	Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1
62	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского – поэта.	1
63	В.В. Маяковский. Сатирические стихи, стихи о любви. «А вы могли бы?», «Люблю»(Отрывок), «Прощанье».	1
64	Судьба М.А.Булгакова. Легенда и быль.	1
65	М.А.Булгаков. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	1
66	«Собачье сердце». Система образов произведения. Приём гротеска в повести.	1
67	Внеклассное чтение. М.И.Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной».	1
68	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихи к Блоку, стихи о Москве, «Родина».	1
69	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Седьмая книга», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».. Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	1
70	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» - основная тема, идея стихотворения.	1
71	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст».	1
72	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта- мыслителя.	1
73	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	1

	Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака.	
74	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво».	1
75	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта.«Весенние строчки».	1
76	Анализ стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом».	2
77	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова.	1
78	«Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.	1
79	Развитие речи. Анализ эпизода из рассказа М.А.Шолохов. «Судьба человека».	1
80	А.И.Солженицын. Обзор творчества.	1
81	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе.	1
82	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	2
83	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	2
84	Внеклассное чтение. Песни современных авторов о дружбе и любви.	1
Зарубежная литература (8 часов)		
85	Гай Валерий Катулл . «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...»	1
86	Квинт Гораций Флакк . К Мельпомене.1	1
87	Данте Алигьери . Слово о поэте. «Божественная комедия».	1
88	Данте Алигьери . Слово о поэте. «Божественная комедия».	1
89	Внеклассное чтение. У.Шекспир . Жизнь и творчество. «Сонет 33»	1
90	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1
91	И.В.Гёте. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой личности.	1
93	Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. Стихотворение «Душа моя мрачна». Фрагмент из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».	1

