МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №33 Г.ЛИПЕЦКА ИМЕНИ П.Н. ШУБИНА

МБОУ СШ № 33 Г. ЛИПЕЦКА

Подписан: МБОУ СШ № 33 Г. ЛИПЕЦКА
DN: STREET="БУЛЬВАР ИМ. ПАВЛА ШУБИНА, 15", S=Липецкая область, L=ГОРОД ЛИПЕЦК, C=RU, G=Елена Леонидовна, SN=Власова, CN=МБОУ СШ № 33 Г. ЛИПЕЦКА, T=ДИРЕКТОР, O=МБОУ СШ № 33 Г. ЛИПЕЦКА, E=sc33lp@yandex.ru, INN=482408468552, OID.1.2.643.100.4=4824020027, OKUL=0000243736, OGRN=1024840848548
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2022.06.01 10:13:34
Foxit Reader Версия: 9.4.0

Согласовано
Управляющий совет
МБОУ СШ №33 г.Липецка
Протокол № 08 от 26.05.2022
_____ Н.В. Ходаковская

Рассмотрена
Педагогический совет
МБОУ СШ №33 г. Липецка
Протокол № 14 от 27.05.2022

Утверждаю
Директор
МБОУ СШ №33 г. Липецка
_____ Е.Л. Власова
Приказ № 194 от 30.05.2022

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ассорти»

Возраст детей, на которых рассчитана программа- 7-13 лет
Срок реализации – 1 учебный год

Составитель:
Петросян А.К.

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основными целями системы дополнительного образования можно считать формирование общей культуры личности, её адаптация к жизни в современном обществе, создание основы для творческого самоопределения, дальнейшего осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ. В области музыкальной культуры она способствует приобщению ребёнка к искусству сольного пения ,пения в ансамбле и хоре, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, **программа «Ассорти» имеет** художественную направленность.

Образовательная деятельность по программе «Ассорти» направлена на:

- формирование навыков самостоятельного решения коммуникативных задач, расширение эрудиции, кругозора; формирование коммуникативной компетенции и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого развития учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;

Новизна развивающей программы «Ассорти» заключается в том, что она позволяет развить творческие способности ребенка через вокальное искусство.

Актуальность программы «Ассорти» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, и эстрадной музыке, раскрытии в детях творческих способностей, подлинного значения пения, как формы отражения «духовности».

Педагогическая целесообразность программы «Ассорти» состоит в том, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству пения, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи:**

- сформировать навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы.
- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Отличительные особенности развивающей программы «Ассорти» от уже существующих образовательных программ:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основные принципы построения программы:

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес обучающегося, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход, сотрудничество педагога и обучающегося. В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки. Принцип изложения нового материала от простого к сложному. Важнейшим принципом программы является

тематическое построение, отражающее основные закономерности музыкального искусства.

Методы обучения:

• словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

• наглядный (показ произведения в целом и отдельных его частей);

• практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

• прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов.

• применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Форма организации занятий – групповая.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Ассорти» - 7-13 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ассорти» -1 учебный год.

В группу принимаются все желающие.

Формы занятий: Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Все занятия направлены на развитие интереса учащихся к предмету, на расширение представлений об изучаемом материале.

Режим занятий: программа реализуется в общеобразовательном учреждении с сентября по май, 1 раз в неделю по 1 занятию. Каждое занятие строится по схеме:

-настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

Учебный план общеразвивающей программы «Ассорти»

№ п/п	Название курса	Часов в неделю	Всего часов за год	Форма аттестации
1	Ассорти	1	34	Концерт

Календарный учебный график

Начало учебного года 01.09.2022
Окончание учебного года 31.05.2023
Продолжительность учебного года:
34 учебных недели
Продолжительность учебных четвертей:
I четверть – 8.5 учебных недель;
II четверть – 8 учебных недель;
III четверть – 9.5 учебных недель;
IV четверть – 8 учебных недель.
Количество учебных дней в неделю - 5 дней.
Форма организации образовательного процесса: по четвертям.
Сроки и продолжительность каникул:
осенние:
- каникулы с 31 октября по 6 ноября 2022 года (7 дней), начало второй учебной четверти – 7 ноября 2022 года;
зимние:
- каникулы с 31 декабря 2022 года по 8 января 2023 года (9 дней), начало третьей учебной четверти – 9 января 2023 года;
весенние:
- каникулы с 20 марта по 26 марта 2023 года (7 дней), начало четвертой учебной четверти – 27 марта 2023 года;
летние:
- каникулы с 1 июня по 31 августа 2023 года.
Сроки проведения промежуточной аттестации:
23. 05. 2023. – 30. 05. 2023

Планируемые результаты освоения программы «Ассорти»

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;

- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседы индивидуальные и групповые;
- опрос;
- включения обучающихся в деятельность по освоению программы, выполнение заданий.

Для фиксации результатов контроля используется диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1), заполняемая 2 раза (декабрь, апрель) за период обучения по программе. Экспертом в оценке уровня освоения программы обучающимися выступает педагог.

Обработка и интерпретация результатов:

Каждый показатель мониторинга оценивается от 1 до 3 баллов: 1 балл – ниже базового уровня, 2 балла – базовый уровень, 3 балла – выше базового уровня.

Критерии оценки уровня результативности:

- 1 - 6 баллов – программа освоена на низком уровне (освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей программы);
- 7-12 баллов – программа освоена на базовом уровне (освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы);
- 13-18 баллов – программа освоена на высоком уровне (освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы).

ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- интерактивная доска (мультимедийный проектор и экран);

Данную программу реализуют педагоги, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы:

- Фортепиано, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура..
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

1.Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3.Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4.Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, 1997.
5.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6.Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.

Рабочая программа курса «Ассорти»

Программа направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представление учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в хоровом искусстве , знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Содержание курса

Раздел 1.Вводное занятие. Прослушивание голосовых аппаратов (1 час).

Теоретическая часть: Знакомство. Разговор о гигиене и охране детского голоса. Практическая часть: Прослушивание голосовых аппаратов.

Раздел 2.Работа над певческой установкой (1час).

Теоретическая часть: Посадка певца, правильное положение корпуса, головы. Практическая часть: Навыки пения сидя и стоя.

Раздел 3.Певческое дыхание(1 час).

Теоретическая часть: Дыхание перед началом пения. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Практическая часть: Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Раздел 4. Работа над звуковедением.(1 час).

Теоретическая часть: Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практическая часть: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Раздел 5. Работа над дикцией.(1 час).

Теоретическая часть: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практическая часть: Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

Раздел 6.Формирование чувства ансамбля и пения в унисон. Знакомство основными навыками хорового пения(11 часов).

Теоретическая часть: Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Практическая часть: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Раздел 7.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (9часов).

Теоретическая часть: С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практическая часть: учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

Раздел 8. Закрепление и повторение вокально-тренировочного материала (9 часов).

Теоретическая часть: Повторение пройденного материала.

Практическая часть: Подготовка и проведение творческого отчетного концерта.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
Вводное занятие.		**1**	**0,4**	**0,6**
1	Прослушивание голосовых аппаратов.	1	0,5	0,5
Работа над певческой установкой.		**1**	**0,5**	**0,5**
2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Знакомство с упражнениями.	1	0,5	0,5
Певческое дыхание.		**1**	**0,3**	**0,7**
3	Певческое дыхание. Разучивание песен к Дню учителя.	1	0,3	0,7
Работа над звуковедением.		**1**	**0,4**	**0,6**
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Повторение песни. Знакомство с упражнениями.	1	0,4	0,6
Работа над дикцией.		**1**	**0,3**	**0,7**
5	Работа над дикцией. Разбор скороговорки. Повторение песен.	1	0,3	0,7
Формирование чувства ансамбля и пения в унисон. Знакомство		**11**	**3**	**8**

основными навыками хорового пения.				
6	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	1	0,3	0,7
7	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1	0,4	0,6
8	Формирование сценической культуры..	1	0,3	0,7
9	Работа с фонограммой. Разучивание песни ко дню матери.	1	0,2	0,7
10	Контрольный урок.	1	0	1
11	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	1	0,3	0,7
12	Концерт посвященный дню матери.	1	0	1
13	Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	1	0,4	0,6
14	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	0,2	0,8
15	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	0,2	0,8
16	Концерт, посвященный новому году.	1	0	1
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.		**9**	**1**	**8**
17	Пение под фонограмму.	1	0,3	0,7
18	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	0,2	0,8
19	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	0,2	0,8
20	Формирование сценической культуры.	1	0	1
21	Разучивание песни ко дню защитника отечества. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.	1	0,1	0,9
22	Разучивание несложных движений при пении.	1	0	1
23	Концерт посвященный Дню	1	0	1

	защитника отечества.			
24	Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса. Разучивание песни к 8 марта.	1	0,2	0,8
25	Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни.	1	0	1
Закрепление и повторение вокально-тренировочного материала.		**9**	**2,5**	**6,5**
26	Отработка певческого дыхания. Одновременный вдох и начало пения.	1	0,5	0,5
27	Смена дыхания в процессе пения. Разучивание песен ко Дню победы.	1	0,5	0,5
28	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	0,4	0,6
29	Дирижерский жест в хоре.	1	0,5	0,5
30	Округление гласных при пении.	1	0,4	0,6
31	Песни, посвященный Дню Победы.	1	0	1
32	Повторение всех репертуарных песен.	1	0	1
33	Репетиция концерт а «Лето-это маленькая жизнь».	1	0	1
34	Концерт «Лето-это маленькая жизнь».	1	0,2	0,8
	Итого	**34 часа**	**8,4**	**25,6**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	Коррекция
Вводное занятие. Прослушивание голосовых аппаратов (1 час).			
1	Прослушивание голосовых аппаратов.		
Работа над певческой установкой(1 час).			
2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Знакомство с упражнениями.		
Певческое дыхание (1 час).			
3	Певческое дыхание. Разучивание песен ко дню учителя.		
Работа над звуковедением (1 час).			
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Повторение песни. Знакомство с упражнениями.		
Работа над дикцией(1 час).			
5	Работа над дикцией. Разбор скороговорки. Повторение песен.		
Формирование чувства ансамбля и пение в унисон. Знакомство основными навыками хорового пения (11 часов).			
6	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.		
7	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.		
8	Формирование сценической культуры.		
9	Работа с фонограммой. Разучивание песни ко дню матери.		
10	Контрольный урок.		
11	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.		
12	Концерт посвященный дню матери.		
13	Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.		
14	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.		

15	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		
16	Концерт, посвященный новому году.		
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (9 часов).			
17	Пение под фонограмму.		
18	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.		
19	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
20	Формирование сценической культуры.		
21	Разучивание песни ко дню защитника отечества. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.		
22	Разучивание несложных движений при пении**.**		
23	Концерт ,посвященный Дню защитника отечества.		
24	Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса. Разучивание песни к 8 марта.		
25	Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни.		
Закрепление и повторение вокально-тренировочного материала(9 часов).			
26	Отработка певческого дыхания. Одновременный вдох и начало пения.		
27	Смена дыхания в процессе пения. Разучивание песен ко Дню победы.		
28	Работа над дикцией и артикуляцией.		
29	Дирижерский жест в хоре.		
30	Округление гласных при пении.		
31	Концерт, посвящённый Дню победы.		
32	Повторение репертуарных песен.		
33	Репетиция концерта «Лето-это маленькая жизнь».		
34	Концерт «Лето-это маленькая жизнь».		

Оценочные материалы «Концерт»

Задание 1.Ребёнку предлагается спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Задание 2. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Задание 3.Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Задание 4. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Задание 5.Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни

только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Задание 6. Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Методические материалы

Тест

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения.

- сидя
- стоя
- лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя.

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Здесь может быть словарь терминов, карточки, игры на занятии и т.д.

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя.

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

Вопрос № 4

Строение голосового аппарата. Отметь нужное.

- [ ] дыхательный аппарат
- [ ] мышцы живота
- [ ] резонаторная область
- [ ] брюшной пресс
- [ ] артикуляционный аппарат
- [ ] гортань и голосовые связки
- [ ] позвоночник

Вопрос № 5

Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении .

- челюсть поджата, язык напряжен;
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен;
- челюсть свободна, язык расслаблен.

Вопрос № 7

Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно;
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука;
- Петь тихо, ласково, беречь голос.

Вопрос № 8

- 1-2 раза в неделю;
- 2-3 часа ежедневно;
- ежедневно, до усталости голоса.

Вопрос № 9

Что необходимо певцу?

- хороший слух;
- хороший нюх;
- хорошее зрение;
- хороший аппетит.

Вопрос № 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать;
- Набрать немного воздуха, подняв плечи.

Вопрос № 11

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- грудобрюшное (диафрагменное);
- грудное;
- ключичное;
- брюшное.

Вопрос № 12

Высокий женский голос;

- сопрано;
- альт;
- меццо-сопрано;
- контральто.

Отчетный концерт хорового коллектива «Ассорти».