

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №33  
Г.ЛИПЕЦКА ИМЕНИ П.Н. ШУБИНА**

Рассмотрена на заседании кафедры  
начального образования  
Протокол №1 от 27.08.2019г.

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2019г.

«Утверждаю» \_\_\_\_\_  
Директор МБОУ СШ №33 г.Липецка  
И.В.Знаменщикова  
Приказ № 300 от 28.08.2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Хоровая студия « Домисолька»  
(общекультурное направление, 4 года реализации)  
ДЛЯ 1- 4 КЛАССОВ**

**Составитель:**  
учитель музыки  
МБОУ СШ №33 г. Липецка  
Затонская Юлия Васильевна

**2019-2020 учебный год**

## **I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

### **Метапредметные результаты:**

#### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

#### *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

## **Предметные результаты:**

### **знать**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка, дирижерского жеста;
- поведения певца до выхода на сцену и во время выступления.

### **уметь**

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- уметь точно повторить заданный звук;
- уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь петь чисто в унисон.

## **II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

### **1-2 классы**

**Раздел 1. Вводное занятие.** Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

### **Раздел 2. Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### **Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **Раздел 4. Музыкальный звук. Высота звука. Звукообразование. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **Раздел 5. Формирование чувства ансамбля и пение в унисон. Знакомство с основными навыками хорового пения.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Раздел 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям.

Научить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-

техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Формы организации занятий:**

- по количеству детей, участвующих в занятии: сольная, групповая, пение в дуэте;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: беседа, исполнение адажио, аллегро, унисонное исполнение;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

**Виды деятельности:** концерт, вокальные мероприятия.

## **3-4 классы**

### **Раздел 1. Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### **Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **Раздел 4. Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим

рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям.

Научить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **Формы организации занятий:**

- по количеству детей, участвующих в занятии: сольная, групповая, пение в дуэте;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: беседа, исполнение адажио, аллегро, унисонное исполнение;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний; практические занятия, комбинированные формы занятий.

**Виды деятельности:** концерт, вокальные мероприятия.

## **III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **1класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Контрольные мероприятия
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	1	
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
4.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	1	
5.	Формирование чувства ансамбля и пение в унисон. Знакомство с основными навыками хорового пения.	5	11	2 (концерт)
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	6	2 (концерт)
		<b>10</b>	<b>19</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>33</b>		

### 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Контрольные мероприятия
		Теория	Практика	
1.	Водное занятие.	1		
2.	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	1	
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
4.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	1	
5.	Формирование чувства ансамбля и пение в унисон. Знакомство с основными навыками хорового пения.	5	11	концерт-2
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	7	концерт-2
		<b>10</b>	<b>20</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>34</b>		

### 3-4 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Контрольные мероприятия
		Теория	Практика	
1	Работа над певческой установкой.	1	2	
2	Работа над певческим дыханием.	1	1	
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	2	
4	Формирование чувства ансамбля и пение в унисон. Знакомство с основными навыками хорового пения.	3	3	концерт-2
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	11	
		<b>13</b>	<b>19</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>34</b>		

