

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №33
Г.ЛИПЕЦКА ИМЕНИ П.Н. ШУБИНА**

Рассмотрена на заседании кафедры
начального образования
Протокол №1 от 27.08.2019г.

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2019г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ СШ №33 г.Липецка
И.В.Знаменщикова
Приказ № 300 от 28.08.2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА(ДЕВОЧКИ)»
(спортивно-оздоровительное направление, 4 года реализации)
ДЛЯ 1-4-х КЛАССОВ**

Составитель:
Литвина А.П.,
педагог -организатор
МБОУ СШ №33 г Липецка

2019-2020 учебный год

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание курса «Танцы народов мира (девочки)» обеспечивает реализацию следующих результатов:

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли танца в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия танца с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- устойчивый интерес к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей танцевального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль танца в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам композиций соответствующее танцевальное направление и стиль танца- классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику танцевального языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1-2 КЛАССЫ

1. Вводные занятия

Теоретическая часть: рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Практическая часть: знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием: программы.

2. Народно - сценический танец

Теоретическая часть: цикл бесед о разнообразии видов и жанров хореографии. Бальные танцы – полька, вальс, Народные танцы - русские народные, испанские танцы. Особенности восточного танца. Экскурс в историю народа, рассказ о его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов. Современные танцы XX века - рок-н-ролл, свободные танцы.

Практическая часть: эзерсис у станка, на середине зала, партерная гимнастика изучение элементов русских танцев, польки, вальса. Концертные занятия.

3. Танец сегодня

Теоретическая часть: беседы о популярных танцевальных группах, коллективах, новых веяниях в хореографическом искусстве, рассказ о выдающихся танцорах нашего времени.

4. Игровые занятия

Практическая часть: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош», «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актёрского мастерства».

5. Ритмика

Теоретическая часть: музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки (классических мелодий, современной музыки, экзотических мелодий, музыку для души) анализ и разбор музыкальных произведений.

Практическая часть: ритмические упражнения, музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности: музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма.

6. Репетиционно-постановочная работа

Практическая часть: общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Отработка танца.

7. Азбука классического танца

Теоретическая часть: изучение позиции рук и ног. Plie, Port de bra, Releve, Battements, Grand plié, Rond de jambe, основные движения " Allegro ", .

Практическая часть: оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

8. Партерная гимнастика

Практическая часть: партерная гимнастика - один из видов двигательной активности. Развитие двигательного аппарата ребенка и оснащать его необходимыми знаниями, умениями, навыками. Основы гимнастики. Формирование базы двигательных действий, знаний гимнастической терминологии, обучение гимнастическим упражнениям и основным элементам. Гимнастические игры и задания.

9. Занятие с элементами импровизации

Теоретическая часть: беседа о том, что такое импровизация

Практическая часть: концентрация внимания на образе предметов, природных явлений, характерах, животных и т.д. Передача образов через движения, пластику, мимику, жесты.

Формы организации занятий: практические занятия, беседы, концерт, репетиционно - постановочная работа, игровое занятие, занятие с элементами импровизации, виртуальная экскурсия.

Виды деятельности: стретчинг, партерная гимнастика, сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, обучающая игра, музыкальные игры.

3-4 КЛАССЫ

1. Вводные занятия

Теоретическая часть: рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Народно - сценический танец

Теоретическая часть: цикл бесед о разнообразии видов и жанров хореографии. Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк. Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии. Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет. Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов. Современные танцы XX века - чарльстон, рок-н-ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

Практическая часть: экзерсис у станка и на середине зала. Экскурс в историю народа, рассказ о его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. Концертные занятия.

3. Танец сегодня

Практическая часть: изучение разминки в стиле джаз-модерн

4. Игровые занятия

Практическая часть: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха,

чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош», «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актёрского мастерства».

5. Ритмика

Теоретическая часть: что такое ритм. Виды ритмов

Практическая часть: ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения на развитие музыкальности: музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. Слушание классических мелодий, современной музыки, эзотерических мелодий, музыку для души, анализ и разбор музыкальных произведений.

6. Репетиционно-постановочная работа

Практическая часть: общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Отработка танца.

7. Азбука классического танца

Теоретическая часть: расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Практическая часть: изучение классического экзерсиса у станка

8. Партерная гимнастика

Теоретическая часть: партерная гимнастика - один из видов двигательной активности. Развитие двигательного аппарата ребенка и оснащать его необходимыми знаниями, умениями, навыками. Основы гимнастики. Формирование базы двигательных действий, знаний гимнастической терминологии.

Практическая часть: обучение гимнастическим упражнениям и основным элементам. Гимнастические игры и задания. Стретчинг (развития гибкости и подвижности суставов, формирования мышечного чувства и умения владеть своими движениями). Суставная гимнастика (повышение уровня подвижности суставов, укрепление суставов и мышц, развитие координации движений и умения согласовывать свои двигательные действия с другими детьми).

9. Занятие с элементами импровизации

Практическая часть: концентрация внимания на образе предметов, природных явлений, характерах, животных и т.д. Передача образов через движения, пластику, мимику, жесты СС

Формы организации занятий: практические занятия, беседы, концерт, репетиционно - постановочная работа, игровое занятие, занятие с элементами импровизации, виртуальная экскурсия.

Виды деятельности: стретчинг, партерная гимнастика, сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений

в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, обучающая игра, музыкальные игры.

III. Тематическое планирование 1-2 классы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Контрольные мероприятия
		Теория	Практика		
			1кл.	2кл.	
1	Вводные занятия.		1	1	-
2	Народно-сценический танец.	1	4	4	из них концерт-1
3	Танец сегодня.	1			-
4	Игровые занятия.		3	3	-
5	Ритмика.	1	2	2	-
6	Репетиционно - постановочная работа.		8	9	из них концерт-1
7	Азбука классического танца.	1	5	5	-
8	Партерная гимнастика.		5	5	-
9	Занятие с элементами импровизации.		1	1	-
	Итого:	4	29	30	-
			33	34	

3-4 классы

№ п/п	Раздел(тема)	Кол-во часов		Контрольные мероприятия
		Теория	Практика	
1	Вводные занятия.	1		-
2	Народно-сценический танец.	2	3	из них концерт-1
3	Танец сегодня.		1	-
4	Игровые занятия.		3	-
5	Ритмика.		3	-
6	Репетиционно - постановочная работа.		9	из них концерт-1
7	Азбука классического танца.	1	5	-
8	Партерная гимнастика.	1	4	-
9	Занятие с элементами импровизации.		1	-
	Итого:	5	29	
			34	