

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности.**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре,

выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **Виды художественной деятельности.**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно - прикладное искусство.** Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно - творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.



Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

#### **1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Колич. часов</b>
	<b>Виды художественной деятельности Восприятие произведений искусства (10ч.)</b>	
1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Экскурсия.	1
2	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Игра.	1
3	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Викторина.	1
4	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Игра.	1
5	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Экскурсия.	1
6	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Викторина.	1
7	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Викторина.	1
8	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Виртуальная экскурсия.	1
9	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1
10	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств	1

	в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	
	<b>Рисунок (4ч.)</b>	
11	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами.	1
12	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Освоение основ рисунка.	1
13	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Граттаж.	1
14	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Коллаж.	1
	<b>Живопись(5ч.)</b>	
15	Живописные материалы. Освоение основ живописи.	1
16	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	1
17	Цвет - основа языка живописи.	1
18	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Гуашь.	1
19	Образы природы и человека в живописи. Акварель.	1
	<b>Скульптура (4ч.)</b>	
20	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Освоение основ скульптуры.	1
21	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1
22	Объем — основа языка скульптуры. Глина.	1
23	Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1
	<b>Художественное конструирование и дизайн (3ч.)</b>	
24	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1
25	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	1
26	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Аппликации.	1
	<b>Декоративно - прикладное искусство (7ч.)</b>	
27	Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Освоение декоративно - прикладного искусства.	1
28	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1
29	Образ человека в традиционной культуре.	1
30	Представления народа о мужской и женской красоте,	1

	отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	
31	Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Проект «Сказочные узоры».	1
32	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле ).	1
33	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>33 часа</b>

## 2 класс

№п/п	Тема урока	Колич. часов
	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиция (10 ч.)</b>	
1	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	1
2	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1
3	Пропорции и перспектива.	1
4	Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	1
5	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое.	1
6	Роль контраста в композиции: тонкое и толстое.	1
7	Роль контраста в композиции: темное и светлое, спокойное и динамичное.	1
8	Композиционный центр (зрительный центр композиции).	1

9	Главное и второстепенное в композиции. Овладение основами художественной грамоты: композицией.	1
10	Симметрия и асимметрия.	1
	<b>Цвет(7 ч.)</b>	
11	Основные и составные цвета.	1
12	Теплые и холодные цвета.	1
13	Смешение цветов.	1
14	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
15	Эмоциональные возможности цвета.	1
16	Практическое овладение основами цветоведения. Овладение основами художественной грамоты: цветом, фактурой.	1
17	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния деятельности. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи.	1
	<b>Линия (3 ч.)</b>	
18	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1
19	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Тушь, карандаш, фломастеры.	1
20	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Овладение основами художественной грамоты: линией. Пастель, восковые мелки.	1
	<b>Форма (7 ч.)</b>	
21	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт). Овладение основами художественной грамоты: формой.	1
22	Сходство и контраст форм.	1
23	Простые геометрические формы. Бумажная пластика. Проект «Узоры на посуде»	1
24	Природные формы. Подручные и природные материалы.	1
25	Трансформация форм. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации.	1
26	Влияние формы предмета на представление о его характере.	1
27	Силуэт.	1
	<b>Объем (3 ч.)</b>	
28	Объем в пространстве и объем на плоскости.	1
29	Способы передачи объема. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1
30	Выразительность объемных композиций. Овладение основами художественной грамоты: объемом. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в	1

	скульптуре.	
	<b>Ритм (4 ч.)</b>	
31	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный). Ритм линий, пятен, цвета.	1
32	Овладение основами художественной грамоты: ритмом. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1
33	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1
34	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34часа</b>

### 3класс

№п/п	Тема урока	Колич. часов
	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Земля — наш общий дом (21ч.)</b>	
1.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Фотография.	1
2.	Разница в изображении природы в разное время года.	1
3.	Разница в изображении природы в разное время суток.	1
4.	Разница в изображении природы в различную погоду.	1
5.	Жанр пейзажа. Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж).	1
6.	Пейзажи разных географических широт. Изображение с натуры, по памяти и воображению (растения).	1
7-8.	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	2
9.	Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Изображение с натуры, по памяти и воображению (животные).	1
10.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Обсуждение содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1
11.	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих).	1
12.	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в	1

	произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).	
13.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция).	1
14.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа).	1
15.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония).	1
16.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Индия).	1
17.	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1
18-19.	Образ человека в искусстве разных народов.	2
20-21.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	2
<b>Родина моя — Россия ( 13ч.)</b>		
22.	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	1
23.	Пейзажи родной природы.	1
24.	Единство декоративного строя в украшении жилища.	1
25.	Единство декоративного строя в украшении предметов быта.	1
26.	Единство декоративного строя в украшении орудий труда.	1
27.	Единство декоративного строя в украшении костюма.	1
28.	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней.	1
29.	Связь изобразительного искусства с танцами.	1
30.	Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями, сказками.	1
31.	Образ человека в традиционной культуре. Проект «Русские традиции и обычаи».	1
32.	Образ человека в традиционной культуре.	1
33.	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.	1
34.	Образ защитника Отечества.	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34 часа</b>

#### 4класс

№п/п	Тема урока	Колич. часов
<b>Человек и человеческие взаимоотношения(14 ч.)</b>		
1-2.	Образ человека в разных культурах мира.	2
3-4.	Образ современника.	2

5.	Жанр портрета. Изображение с натуры, по памяти и воображению (человек).	1
6.	Жанр портрета.	1
7-8.	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	2
9.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу.	1
10.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, бескорыстие и т. д.	1
11-12.	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	2
13.	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. <b>Проект «Театральные маски».</b>	1
14.	Обобщение по теме «Человек и человеческие взаимоотношения».	1
	<b>Искусство дарит людям красоту(21ч.)</b>	
15.	Искусство вокруг нас сегодня. Компьютерная анимация, натурная мультипликация, видеосъемка.	1
16.	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.	1
17.	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных видов транспорта.	1
18.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1
19.	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1
20.	Отражение в пластических искусствах традиций (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1
21.	Отражение в пластических искусствах религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1
22-23.	Жанр натюрморта.	2
24.	Художественное конструирование и оформление помещений.	1
25-26.	Художественное конструирование и оформление парков.	2
27-28.	Художественное конструирование и оформление транспорта.	2
29.	Художественное конструирование и оформление посуды. Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1
30.	Художественное конструирование и оформление мебели. Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1

31.	Художественное конструирование и оформление одежды.	1
32.	Художественное конструирование и оформление книг.	1
33.	Художественное конструирование и оформление игрушек.	1
34	Обобщение по теме «Искусство дарит людям красоту».	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>