

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Виды речевой и читательской деятельности.

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и

устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов).

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов).

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература,

структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов).

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

II.Содержание учебного предмета.

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием

специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи).

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

III. Тематическое планирование

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Добукварный период (10 ч.)	
1.	«Азбука» - первая учебная книга. Книга как особый вид искусства. Вводный урок.	1
2.	Устная и письменная речь. Предложение. Сказка «Гуси-лебеди». Книга как источник необходимых знаний.	1
3.	Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Предложение и слово. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1
4.	Люби все живое. Устная речь. Слово и слог.	1
5.	Не нужен и клад, когда в семье лад. Письменная речь. Слог и ударение.	1

6.	Согласие крепче каменных стен. Звуки в окружающем мире и речи. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
7.	Край родной, навек любимый. Гласные и согласные звуки.	1
8.	Век живи, век учись. Как образуется слог? Деление слова на слоги.	1
9.	Повторение – мать учения. Слог-слияние.	1
10.	Гласные и согласные звуки.	
Букварный период (59 ч.)		
11.	Азбука–к мудрости ступенька. Звук [а]. Буквы А, а.	1
12.	Кто скоро помог, тот дважды помог. Звук [о]. Буквы О, о.	1
13.	Нет друга – ищи, а нашел – береги. Звук [и]. Буквы И, и. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению.	1
14.	Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы]. Буква ы.	1
15.	Ученье – путь к умению. Гласный звук [у]. Буквы У, у. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
16.	Труд кормит, а лень портит. Согласные звуки [н], [н']. Буквы Н, н.	1
17-18.	Старый друг лучше новых двух. Согласные звуки [с], [с']. Буквы С, с.	2
19.	Каков мастер, такова и работа. Согласные звуки [к], [к']. Буквы К, к.	1
20-21.	А.С. Пушкин. Сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Согласные звуки [т], [т']. Буквы Т, т.	2
22-23.	К.И. Чуковский. Литературная (авторская) сказка. Звуки [л], [л']. Буквы Л, л.	2
24.	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Согласные звуки [р], [р']. Буквы Р, р.	1
25.	Век живи – век учись. Согласные звуки [в], [в']. Буквы В, в.	1
26-27.	Русская народная сказка. Звуки [й'э], [э]. Буквы Е, е.	2
28-29.	«Красуйся, град Петров!» Согласные звуки [п], [п']. Буквы П, п.	2
30-31.	Москва – столица России. Согласные звуки [м], [м']. Буквы М, м.	2
32-33.	О братьях наших меньших. Согласные звуки [з], [з']. Буквы З, з. Сопоставление слов с буквами з-с.	2
34-36.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Согласные звуки [б], [б']. Буквы Б, б. Умение находить в тексте необходимую информацию.	3
37-38.	Терпение и труд все перетрут. Согласные звуки [д], [д']. Буквы Д, д.	2
39.	Буквы Д, д (закрепление). Сопоставление букв д – т в слогах и словах. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное).	1
40-42.	Россия – Родина моя. Звуки [й'а], [а]. Буквы Я, я. Буква я – показатель мягкости в слоге слиянии.	3
43-44.	Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Согласные звуки [г], [г']. Буквы Г, г. Сопоставление слов и слогов с буквами г – к.	2

45.	Делу время, а потехе – час. Звук [ч'] – всегда мягкий согласный звук. Буквы Ч, ч.	1
46.	Правописание сочетаний ча-чу. Чтение текстов с буквой ч. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
47-48.	Красна птица опереньем, а человек - уменьем. Буква ь. Мягкий знак – показатель мягкости согласного звука.	2
49-50.	Мало уметь читать, надо уметь слушать. Звук [ш] – всегда твердый согласный звук. Буквы Ш, ш. Правописание сочетаний ши.	2
51-52.	Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Звук [ж] – всегда твердый согласный звук. Буквы Ж, ж. Правописание сочетаний жи-ши. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	2
53-54.	Люби все живое. Звуки [й'о], [о]. Буквы Ё, ё. Двойная роль буквы ё.	2
55.	Жить – Родине служить. Согласный звук [й']. Буквы Й, й.	1
56-58.	Без труда хлеб не родится никогда. Согласные звуки [х], [х']. Буквы Х, х.	3
59-60.	С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке». Звуки [й'у], [у]. Буквы Ю, ю. Двойная роль буквы ю.	2
61-62.	Делу время – потехе час. Звук [ц] – всегда твердый согласный звук. Буквы Ц, ц.	2
63-64.	Как человек научился летать. Гласный звук [э]. Буквы Э, э. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	2
65-66.	Русская народная сказка «По щучьему велению». Звук [щ'] – всегда мягкий согласный звук. Буквы Щ, щ. Правописание ча-ща, чу-щу. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	2
67.	«Играют волны, ветер свищет». Согласные звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф.	1
68.	Бог не в силе, а в правде. Буквы ь и ь – разделительные знаки.	1
69.	Правописание слов с ь и ь знаками.	1
Послебукварный период (19 ч.)		
70.	Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
71.	Одна у человека родная мать – одна у него и Родина. К. Ушинский «Наше Отечество».	1
72.	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские».	1
73.	История создания первого букваря. В. Крупин «Первый букварь». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.	1
74.	А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг. Литературная (авторская) сказка. Участие в коллективном обсуждении.	1
75.	Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступков героев. Участие в коллективном обсуждении.	1
76.	К.Д. Ушинский. Рассказы для детей. Нравственный смысл рассказов.	1

77.	К.И. Чуковский «Телефон». Инсценирование сказки. Выставка книг.	1
78.	В.В. Бианки «Первая охота». Участие в коллективном обсуждении.	1
79.	С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».	1
80.	М.М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока».	1
81.	Стихи для детей А.Л. Барто «Помощница», «Зайка». Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
82.	Стихи для детей. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). А.Л. Барто «Игра в слова».	1
83.	Стихи для детей. С. В. Михалков «Котят».	1
84.	Стихи для детей. Б. В. Заходер «Два и три».	1
85.	Стихи для детей. В. Д. Берестов «Пёсья песня».	1
86.	Стихи для детей. В. Д. Берестов «Прощание с другом».	1
87.	Презентация проекта «Живая азбука».	1
88.	Прощание с «Азбукой».	1
	Вводный урок (1ч.)	
89.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника.	1
	Жили – были буквы (8 ч.)	
90.	В. Данько «Загадочные буквы».	1
91.	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».	1
92.	С. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет».	1
93-94.	Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородинская «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?»	2
95.	С. Маршак «Автобус №26».	1
96.	Обобщение по разделу «Жили-были буквы».	1
97.	Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок».	1
	Загадки. Сказки. Небылицы (7 ч.)	
98.	Русская народная сказка «Теремок».	1
99.	Русская народная сказка «Рукавичка».	1
100.	Загадки. Песенки. Малые фольклорные формы: узнавание, различение, определение основного смысла.	1
101.	Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Жанровое разнообразие произведений.	1
102.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Художественные особенности сказок: лексика, построение.	1
103.	Русская народная сказка «Петух и собака».	1
104.	К. Ушинский «Гусь и Журавль» Л. Толстой «Зайцы и лягушки». Обобщение по разделу «Загадки. Сказки. Небылицы».	1
	Апрель, апрель. Звенит капель! (5 ч.)	
105.	А. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна». А. Плещеев	1

	«Сельская песенка»	
106.	Т. Белозёров «Подснежники», С. Маршак «Апрель».	1
107.	И. Токмакова «Ручей». Л. Ульяницкая Фонарик». Л. Яхнин «У дорожки».	1
108.	В. Берестов «Воробушки», Р. Сеф «Чудо».	1
109.	Обобщение по разделу «Апрель, апрель. Звенит капель!» Использование в письменной речи выразительных средств языка.	1
	И в шутку и всерьёз (7 ч.)	
110.	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!».	1
111.	Н. Артюхова «Саша-дразнилка».	1
112.	К. Чуковский Федотка». О. Григорьев «Стук». О. Дриз «Привет».	1
113.	И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». К. Чуковский «Телефон».	1
114.	М. Пляцковский «Помощник».	1
115.	К. Ушинский «Что хорошо и что дурно?», «Ворон и сорока», «Худому, кто добра не делает никому».	1
116.	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз».	1
	Я и мои друзья (5 ч.)	
117.	Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	1
118.	В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны».	1
119.	Р. Сеф «Совет». И. Пивоварова «Вежливый ослик». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой...». Я. Аким «Моя родня».	1
120.	С. Маршак «Хороший день».	1
121.	Д. Тихомирова «Мальчики и лягушки», «Находка».	1
	О братьях наших меньших (11 ч.)	
122.	С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак...»	1
123.	В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку».	1
124.	М. Пляцковский «Цап Царыпыч». Г. Сапгир «Кошка».	1
125.	В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай».	1
126.	С. Михалков «Важный совет».	1
127.	Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и ёж».	1
128.	С. Аксаков «Гнездо».	1
129.	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	1
130-132.	Разноцветные страницы. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	3
	ИТОГО	132 часа

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Самое великое чудо на свете (5 ч.)	
1	Введение. Знакомство с учебником. Книга как источник необходимых знаний.	1
2	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	1
3	Самое великое чудо на свете. Библиотеки. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1
4	Виды информации в книге: научная, художественная. Наши проекты «Школьная библиотека».	1
5	Книги. Книга как особый вид искусства.	1
	Устное народное творчество (16 ч.)	
6	Устное народное творчество. Особенности фольклорного текста. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1
7	Русские народные песни. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1
8	Русские народные потешки и прибаутки. Малые фольклорные формы.	1
9	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1
10	Скороговорки, считалки, небылицы. Малые фольклорные формы.	1
11	Загадки, пословицы и поговорки. Жанровое разнообразие произведений - узнавание, различение, определение основного смысла.	1
12	Народные сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Ю.П. Мориц «Сказка по лесу идёт».	1
13	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	1
14	Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1
15	Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	1
16	Русская народная сказка «Лиса и журавль».	1
17	Русская народная сказка «Каша из топора».	1
18	Русская народная сказка «Гуси – лебеди».	1
19	Русская народная сказка «Гуси – лебеди». Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	1
20-21	Произведения устного народного творчества разных народов России. Обобщение по разделу «Устное народное творчество».	2
	Люблю природу русскую. Осень. (8 ч.)	
22	Тема детского чтения: природа. Люблю природу русскую. Осень. Определение особенностей художественного текста: своеобразие	1

23	выразительных средств языка. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной ...». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
24	К. Бальмонт «Поспевает брусника ...», А. Плещеев «Осень наступила ...».	1
25	А. Фет «Ласточки пропали...».	1
26	«Осенние листья» - тема для поэтов.	1
27	В. Берестов «Хитрые грибы».	1
28	М. М. Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом».	1
29	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую».	1
	Русские писатели (14ч.)	
30	А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...».	1
31	Стихи А.С. Пушкина.	1
32	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. Литературная (авторская) сказка.	1
33-34	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	2
35	Обобщение по теме «Сказки А.С. Пушкина».	1
36	И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука».	1
37	И. А. Крылов «Стрекоза и муравей».	1
38	Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек».	1
39-40	Л. Н. Толстой «Филипок».	2
41	Л. Н. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже».	1
42	Весёлые стихи.	1
43	Русские писатели литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной. Обобщение по разделу «Русские писатели».	1
	О братьях наших меньших (14ч.)	
44	О братьях наших меньших. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
45	Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака ...».	1
46	В. Берестов «Кошкин щенок».	1
47	Домашние животные. Участие в коллективном обсуждении.	1
48-49	М. М. Пришвин «Ребята и утята».	2
50-51	Интерпретация текста литературного произведения творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Е.И.Чарушин «Страшный рассказ».	2
52	Б. С. Житков «Храбрый утёнок». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
53	В. В. Бианки «Музыкант», «Сова».	1
54	Веселые стихи о животных А. Шibaева, И. Пивоваровой, В. Берестова. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1

55	Умение работать с разными видами информации.	1
56	Административная контрольная работа.	1
57	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.	1
Из детских журналов (8ч.)		
58	Из детских периодических изданий. Определение целей создания этих видов текста. Д. Хармс «Игра».	1
59	Д. Хармс «Вы знаете?...».	1
60	Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи».	1
61	Д. Хармс «Что это было?».	1
62	Д. Хармс, Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог».	1
63	Ю. Д. Владимиров «Чудаки».	1
64	А. И. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка».	1
65	Обобщение по разделу «Из детских журналов». Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературы.	1
Люблю природу русскую (9ч.)		
66	Люблю природу русскую. Зима.	1
67	Стихи о первом снеге. Нахождение в тексте, определение значения в художественном тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
68	Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою ...».	1
69	С. А. Есенин «Поёт зима- аукает ...», «Берёза».	1
70	Административная контрольная работа.	1
71	Сказка «Два мороза».	1
72	С. В. Михалков «Новогодняя быль».	1
73	А. Л. Барто «Дело было в январе ...».	1
74	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Зима». Игра «Поле чудес».	1
Писатели – детям (17 ч.)		
75	Писатели – детям.	1
76	К. И. Чуковский «Путаница». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
77	К. И. Чуковский «Радость».	1
78	К. И. Чуковский «Федорино горе». Осознание диалога как вида речи.	1
79	К. И. Чуковский «Федорино горе». Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.	1
80	С. Я. Маршак «Кот и лодыри». Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	1
81	С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли».	1

82	С. В. Михалков «Мой щенок».	1
83	А. Л. Барто «Верёвочка».	1
84	А. Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу».	1
85	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А. Л. Барто «Вовка – добрая душа».	1
86	Н.Н.Носов«Затейники». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	1
87	Н. Н. Носов «Живая шляпа». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по произведению.	1
88	Н. Н. Носов «Живая шляпа». Определение микротем.	1
89	Н. Н. Носов «На горке». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	1
90	Н. Н. Носов «На горке». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Ключевые и опорные слова.	1
91	Обобщение по разделу «Писатели - детям».	1
Я и мои друзья (10 ч.)		
92	Я и мои друзья. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	1
93	Стихи о дружбе и обидах. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1
94	Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Понимание заглавия произведения.	1
95	Ю. И. Ермолаев «Два пирожных». Краткий пересказ текста.	1
96	В. А. Осеева «Волшебное слово». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1
97	В. А. Осеева «Волшебное слово». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.	1
98	В. А. Осеева «Хорошее». Подробный пересказ текста.	1
99	В. А. Осеева «Почему?». Определение главной мысли текста.	1
100	В. А. Осеева «Почему?».	1
101	Обобщение по разделу «Я и мои друзья».	1
Люблю природу русскую. Весна (10 ч.)		
102	Люблю природу русскую. Весна. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
103	Стихи Ф. И. Тютчева о весне.	1
104	Стихи А. Н. Плещеева о весне.	1
105	А. А. Блок «На лугу».	1
106	С. Маршак «Снег теперь уже не тот...».	1
107	И. А. Бунин «Матери».	1
108	А. Н. Плещеев «В бурю».	1
109	Е. А. Благина «Посидим в тишине».	1

110	Э. Мошковская «Я маму мою обидел...».	1
111	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна».	1
И в шутку и всерьез (14 ч.)		
112	И в шутку и всерьез. Жанровое разнообразие произведений.	1
113	Б. В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»	1
114-115	Б. В. Заходер. Песенки Винни- Пуха.	2
116	Э. Н. Успенский «Чебурашка».	1
117	Э. Н. Успенский «Если был бы я девчонкой».	1
118	Стихи Э. Н. Успенского.	1
119	Стихи В. Д. Берестова.	1
120	Стихи И. П. Токмаковой.	1
121	Г. Б. Остер «Будем знакомы».	1
122	Г. Б. Остер «Будем знакомы».	1
123-124	В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным».	2
125	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.	1
126	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез».	1
Зарубежная литература (11 ч.)		
127	Зарубежная литература.	1
128	Американская и английская народная песенки. Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли.	1
129	Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети».	1
130	Ш. Перро «Кот в сапогах». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
131	Административная контрольная работа.	1
132	Ш. Перро «Кот в сапогах». Произведения классиков современной отечественной литературы и зарубежной литературы, доступной для восприятия младших школьников. Чтение по ролям.	1
133	Г.Х Андерсен «Принцесса на горошине». Литературная (авторская) сказка.	1
134	Э. Хогарт «Мафин и паук». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
135	Э. Хогарт «Мафин и паук».	1
136	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам библиотеки. Алфавитный каталог.	1
ИТОГО:		136 часов

3 класс

№	Тема урока	Кол-во
---	------------	--------

п/п	Самое великое чудо на свете (6 ч.)	часов
1.	Введение. Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьей. Книга учебная, художественная, справочная.	1
2.	Знакомство с названием раздела. Книга как источник необходимых знаний. Определение вида чтения.	1
3.	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения. Книга как особый вид искусства. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
4.	Первопечатник Иван Федоров. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
5.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	1
6.	Административная контрольная работа. Устное народное творчество (10 ч.)	1
7.	Знакомство с названием раздела. Особенности фольклорного текста. Шуточные народные песни. Русские народные песни. Осознание понятия «Родина», представление о проявлении любви к Родине в литературе.	1
8.	Документы сказки. Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушки. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1
9.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1
10-11.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	2
12-13.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста.	2
14.	Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.	1
15.	Художники- иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин. Привлечение иллюстративно- изобразительных материалов.	1
16.	Проект «Сочиняем волшебную сказку». Создание собственного текста на основе художественного произведения.	1
	Поэтическая тетрадь (9 ч.)	
17.	Знакомство с названием раздела. Стихотворение- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Основные темы детского чтения: о родине, природе, детях.	1

18.	«Как научиться читать стихи» (на основе научно популярной статьи Я. Смоленского).	1
19.	Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
20.	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1
21-22.	И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы». Стихи о природе.	2
23.	И. Суриков «Детство». Стихи о детстве.	1
24.	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1
25.	Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения, высказывания и др.	1
Великие русские писатели (20 ч.)		
26.	Знакомство с названием раздела. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.	1
27.	А.С. Пушкин «За весной, красой природы...». Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	1
28.	А.С.Пушкин. Лирические стихотворения «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета».	1
29.	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
30-32.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	3
33.	Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, создание собственного текста на основе репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению.	1
34.	И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	1
35.	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Басни И.Крылова. Инсценирование.	1
36.	Басни И.Крылова. Чтение по ролям.	1
37.	М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	1
38.	М. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Осень».	1
39.	Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	1
40.	Административная контрольная работа.	1

41.	Л. Толстой «Акула». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
42.	Л. Толстой «Прыжок». Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	1
43.	Л. Толстой «Лев и собачка». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование, описание, рассуждение.	1
44.	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Общее представление о разных видах текста. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному произведению.	1
45.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Обобщение по разделу «Великие русские писатели».	1
Поэтическая тетрадь (5 ч.)		
46.	Знакомство с названием раздела. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1
47.	Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
48.	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Монолог как форма речевого высказывания.	1
49.	К. Бальмонт «Золотое слово». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
50.	И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги». Выразительное чтение стихотворений.	1
Литературные сказки (5 ч.)		
51.	Знакомство с названием раздела. Литературная (авторская) сказка.	1
52.	Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста.	1
53.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
54.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1
55.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Подробный пересказ текста. Отражение основной мысли текста в высказывании.	1
Были-небылицы (7 ч.)		
56.	Знакомство с названием раздела. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1
57.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	1
58-59.	К. Паустовский «Растрепанный воробей». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов	2

	рассказывания.	
60-61.	А. Куприн «Слон». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	2
62.	Обобщение по разделу «Были – небылицы». Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий.	1
	Поэтическая тетрадь (5 ч.)	
63.	Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утенка?..». Соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героя).	1
64.	С. Чёрный «Воробей», «Слон». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
65.	А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона».	1
66.	С. Есенин «Черёмуха».	1
67.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1
	Люби живое (11 ч.)	
68.	Знакомство с названием раздела. Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.	1
69.	М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	1
70.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
71.	В. Белов «Малька провинилась». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.	1
72.	В. Белов «Еще раз про Мальку». Характеристика героя произведения.	1
73.	В. Бианки «Мышонок Пик». Характеристика героев произведения. Описание места действия.	1
74.	Б. Житков «Про обезьянку». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
75-76.	В. Астафьев «Капалуха». Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом.	2
77.	В. Драгунский «Он живой и светится...». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
78.	Рассказ на заданную тему. Создание собственного текста на основе художественного произведения. Отзыв. Обобщение по разделу «Люби живое».	1
	Поэтическая тетрадь (4 ч.)	
79.	Знакомство с названием раздела. С.Я.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...».	1
80.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя,	1

81.	выраженные через поступки и речь. Стихи А. Барто. С. Михалков «Если». Е. Благинина «Кукушка», «Котенок».	1
82.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1
83.	Собирай по ягодке — наберешь кузовок (11 ч.) Знакомство с названием раздела. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Б. Шергин «Собирай по ягодке — наберешь кузовок». Особенности заголовка произведения.	1
84-85.	А. Платонов «Цветок на земле». Подробный пересказ текста.	2
86.	А. Платонов «Еще мама». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.	1
87.	М. Зощенко «Золотые слова». Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1
88-89.	М. Зощенко «Великие путешественники». Доказательства собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	2
90.	Н. Носов «Федина задача». «Телефон». Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Умение работать с разными видами информации.	1
91.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
92.	Административная контрольная работа.	1
93.	Обобщение по разделу «Собирай по ягодке - наберешь кузовок».	1
94.	По страницам детских журналов (7 ч.) Знакомство с названием раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. Детские периодические издания.	1
95.	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1
96.	Ю. Ермолаев «Проговорился». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.	1
97.	Ю. Ермолаев «Воспитатели». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.	1
98.	Г. Остер «Вредные советы». Создание сборника добрых советов.	1
99.	Г. Остер «Как получаются легенды». Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).	1
100.	Р. Сеф «Веселые стихи». Обобщение по разделу «По страницам детских журналов».	1
101.	Зарубежная литература (2 ч.) Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд (по отрывкам или небольшим текстам).	1
102.	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Литературная (авторская) сказка. Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Летописи. Былины, сказания, жития (7ч.)		
1.	Введение. Знакомство с учебником. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1
2.	События летописи - основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».	1
3.	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».	1
4.	Административная контрольная работа.	1
5.	Анализ административной контрольной работы. Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой. Герой былины - защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри».	1
6.	Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому». Житие Сергия Радонежского. Участие в коллективном обсуждении.	1
7.	Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания, жития». Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
Чудесный мир классики (12ч.)		
8.	Знакомство, с названием раздела, прогнозирование его содержания. П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
9.	П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героев.	1
10.	А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..». Стихотворение-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
11.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1

	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	
12.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев. Деление сказки на части.	1
13.	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. «Ашик-Кериб». Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.	1
14.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок Характеристика героев.	1
15.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого «Детство». Монолог как форма речевого высказывания.	1
16.	Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал». Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
17.	А.П. Чехов «Мальчики». Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст.	1
18.	А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа - герои своего времени. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1
19.	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	1
Поэтическая тетрадь (6ч.)		
20.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1
21.	А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Стихотворение-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
22.	Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...».	1
23.	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1
24.	Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	1
25.	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Представленность разных видов книг.	1
Литературные сказки (9ч.)		
26.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Понимание нравственного содержания прочитанного.	1
27.	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста.	1

28.	<i>Административная контрольная работа.</i>	1
29.	Анализ административной контрольной работы. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. Подробный пересказ.	1
30.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов.	1
31.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	1
32.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста.	1
33.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
34.	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Составление плана в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1
Делу время-потехе час (7ч.)		
35.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Подробный пересказ текста: озаглавливание, подробный пересказ эпизода.	1
36.	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1
37.	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
38.	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Характеристика героя.	1
39.	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания.	1
40.	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.	1
41.	Обобщение по разделу «Делу время-потехе час».	1
Страна детства (4ч.)		
42.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.	1
43.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Представленность разных видов книг: справочно-энциклопедическая литература.	1
44.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное	1

	сопровождение произведения.	
45.	М.М. Зощенко «Елка». Анализ мотивы поступка персонажа. Обобщение по разделу «Страна детства».	1
	Поэтическая тетрадь (3ч.)	
46.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».	1
47.	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства»	1
48.	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1
	Природа и мы (6ч.)	
49.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Представленность разных видов книг: научно-популярная.	1
50.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе.	1
51.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1
52.	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка. Е.И. Чарушин «Кабан». Типы книг (изданий): периодическая печать.	1
53.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.	1
54.	Обобщение по разделу «Природа и мы». <i>Проект «Природа и мы».</i>	1
	Поэтическая тетрадь (3ч.)	
55.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.Л. Пастернак «Золотая осень». С.А. Клычков «Весна в лесу». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания.	1
56.	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Нахождение в тексте средств выразительности. Н.М. Рубцов «Сентябрь».	1
57.	С.А. Есенин «Лебедушка». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1
	Родина (2ч.)	
58.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания И.С. Никитин «Русь». С.Д. Дрожжин «Родине». Образ Родины в поэтическом тексте.	1
59.	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Авторское отношение к изображаемому. Обобщение по теме «Родина». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.	1

	Страна фантазия (4ч.)	
60.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Представленность разных видов книг: фантастическая.	1
61.	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа.	1
62.	К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Представленность разных видов книг: приключенческая. Сравнение героев рассказов фантастического жанра. Обобщение по разделу «Страна фантазия».	1
63.	Административная контрольная работа.	1
	Зарубежная литература (5ч.)	
64.	Анализ административной контрольной работы. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы.	1
65.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Деление произведения на части. Характеристика героев.	1
66.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.	1
67.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.	1
68.	С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете». Понимание библейских рассказов. Обобщение по теме «Зарубежная литература». Представленность разных видов книг.	1
ИТОГО		68 часов

