

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Виды речевой и читательской деятельности.

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например,

соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов).

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов).

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов).

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

II. Содержание учебного предмета.

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание).

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи).

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

**III. Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
1 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Наша речь (16 ч.)	
1.	Здравствуй, школа! Экскурсия «Знакомимся со школой».	1
2.	Мы теперь не просто дети - мы теперь ученики.	1

3.	Мы живём в России, наш общий язык – русский.	1
4.	Как мы общаемся. Книга как особый вид искусства.	1
5.	Как зарождалась речь.	1
6.	Устная и письменная речь. Книга как источник необходимых знаний.	1
7.	Предложение.	1
8.	Знаки препинания.	1
9.	Предмет и слово.	1
10.	Слоги.	1
11.	Звуки речи (гласные и согласные). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1
12.	Звуки речи (твёрдые и мягкие согласные). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
13.	Ударение (ударный слог). Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению.	1
14-16.	Звуки и буквы.	3
Алфавит (76 ч.)		
17.	Звук [а]. Буквы <i>А, а</i> .	1
18.	Звук [у]. Буквы <i>У, у</i> .	1
19.	Звуки [а], [у]. Буквы <i>А, а, У, у</i> . Закрепление изученных букв а, у.	1
20.	Обычные буквы - специальные знаки.	1
21.	Звуки [м], [м']. Буквы <i>М, м</i> .	1
22.	Звуки [н], [н']. Буквы <i>Н, н</i> .	1
23.	Большая буква в именах людей и кличках животных.	1
24.	Звуки [м], [м']. Буквы <i>М, м</i> . Звуки [н], [н']. Буквы <i>Н, н</i> . Закрепление изученных букв м, н.	1
25.	Звук [о]. Буквы <i>О, о</i> .	1
26.	Звук [э]. Буквы <i>Э, э</i> .	1
27.	Использование слов <i>он, она, оно</i> .	1
28.	Звуки [о], [э]. Буквы <i>О, о, Э, э</i> . Закрепление изученных букв о, э.	1
29.	Звуки [р], [р']. Буквы <i>Р, р</i> .	1
30.	Звуки [л], [л']. Буквы <i>Л, л</i> .	1
31.	Звуки [р], [р']. Звуки [л], [л']. Закрепление изученных букв р, л.	1
32.	Буквы <i>Р, р, Л, л</i> . Закрепление изученных букв р, л.	1
33.	Звук [ы]. Буква <i>ы</i> .	1
34.	Звук [и]. Буквы <i>И, и</i> . Обозначение мягкости согласных звуков на письме буквой <i>и</i> .	1
35.	Закрепление изученных букв ы, и. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
36.	Слова с противоположным значением.	1
37.	Звук [й]. Буквы <i>Й, й</i> .	1

38.	Звук [й]. Буквы <i>Й, й</i> . Закрепление изученных букв <i>ы, и, й</i> .	1
39.	Звуки [б], [б']. Буквы <i>Б, б</i> .	1
40.	Звуки [п], [п']. Буквы <i>П, п</i> .	1
41.	Закрепление изученных букв <i>п, б</i> .	1
42.	Парные звонки и глухие согласные.	1
43.	Звуки [в], [в']. Буквы <i>В, в</i> .	1
44.	Звуки [ф], [ф']. Буквы <i>Ф, ф</i> .	1
45.	Закрепление изученных букв <i>в, ф</i> . Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
46.	Литературная (авторская) сказка.	1
47.	Звуки [г], [г']. Буквы <i>Г, г</i> .	1
48.	Звуки [к], [к']. Буквы <i>К, к</i> .	1
49.	Закрепление изученных букв <i>г, к</i> .	1
50.	Закрепление изученных букв <i>в, ф, г, к</i> .	1
51.	Звуки [д], [д']. Буквы <i>Д, д</i> .	1
52.	Звуки [т], [т']. Буквы <i>Т, т</i> .	1
53.	Закрепление изученных букв <i>д, т</i> .	1
54.	Большая буква в географических названиях. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
55.	Звуки [ж]. Буквы <i>Ж, ж</i> .	1
56.	Звуки [ш]. Буквы <i>Ш, ш</i> .	1
57.	Сочетания <i>жи-ши</i> .	1
58.	Сочетания <i>жи-ши</i> . Закрепление изученных букв <i>ж, ш</i> .	1
59.	Звуки [з], [з']. Буквы <i>З, з</i> .	1
60.	Звуки [с], [с']. Буквы <i>С, с</i> .	1
61.	Закрепление изученных букв <i>з, с</i> . Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	1
62.	Слова <i>в, на, за, над, под</i> .	1
63.	Буквы <i>Е, е</i> и <i>Ё, ё</i> .	1
64.	Буквы <i>е, ё</i> - показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1
65.	Диалог. Речевой этикет. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
66.	Закрепление изученных букв <i>е, ё</i> .	1
67.	Буквы <i>Ю, ю</i> .	1
68.	Буквы <i>Я, я</i> .	1
69.	Устное народное творчество. Песня. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	1
70.	Закрепление изученных букв <i>я, ю</i> .	1
71.	Буква <i>ь</i> .	1
72.	Буква <i>ь</i> . Закрепление изученной буквы <i>ь</i> .	1
73.	Разделительный мягкий знак.	1
74.	Две роли мягкого знака в русском языке.	1
75.	Разделительный твёрдый знак.	1
76.	Закрепление изученных букв <i>ь, ъ</i> . Установка на нормальный для	1

	читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	
77.	Звуки [х], [х']. Буквы Х, х.	1
78.	Звуки [ц]. Буквы Ц, ц.	1
79.	Закрепление изученных букв х, ц.	1
80.	Весёлые путаницы. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
81.	Звуки [ч]. Буквы Ч, ч.	1
82.	Звуки [щ]. Буквы Щ, щ.	1
83.	Буквы и звуки.	1
84.	Закрепление изученных букв ч, щ. Алфавит.	1
85.	Необычные азбуки. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
86.	Из истории букварей.	1
87.	Сказки-диалоги о животных. В. Бианки «Лис и мышонок»; Н. Сладков «Кто как спит», «Волк и сова»; Е. Чарушин «Заяц и черепаха».	1
88.	Сказки-диалоги о животных. В. Бианки «Лис и мышонок»; Н. Сладков «Кто как спит», «Волк и сова»; Е. Чарушин «Заяц и черепаха». О братьях наших меньших.	1
89.	Ребятам о зверятах. Е. Чарушин «Лисята», «Ёж»; И. Соколов-Микитов «Заяц-беляк»; Г. Снегирёв «Медвежонок».	1
90.	Ребятам о зверятах. Е. Чарушин «Лисята», «Ёж»; И. Соколов-Микитов «Заяц-беляк»; Г. Снегирёв «Медвежонок». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
91.	Загадки. Жанровое разнообразие произведений.	1
92.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.	1
	Страна «Вообразия»(15 ч.)	
93.	Знакомство с учебником. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
94.	Игра с буквами. С. Михалков «Азбука». Постепенное увеличение скорости чтения.	1
95.	Фантастические существа. Литературная (авторская) сказка. Участие в коллективном обсуждении: выступать по теме.	1
96.	К. Чуковский «Храбрецы», В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде».	1
97.	К. Чуковский «Храбрецы», В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде». Нравственный смысл поступков героев. Участие в коллективном обсуждении: слушать выступления товарищей.	1
98.	Стихотворный ритм (хорей). Дж. Родари «Лежебока», В. Лифшиц «Тимоша».	1
99.	Стихотворный ритм (ямб). В. Левин «Купите лук», «Обыкновенная история».	1
100.	Стихотворный ритм (ямб). И. Токмакова «Пряничные человечки».	1
101.	Освоение рифмы. К. Чуковский «Тараканище», М. Карем «На травке». В. Хотомская «Аист».	1

102.	Освоение рифмы. К. Чуковский «Скрюченная песня». Считалки. Стихи для детей. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
103.	Чудесные приключения. Ю. Тувим «Чудеса», Д. Самойлов «Сказка», Б. Заходер «На горизонтских островах».	1
104.	Неживое становится живым. О. Мендельштам «Телефон», О. Дриз «Юла», Ю. Тувим «Пляска».	1
105.	Загадки. Малые фольклорные формы: узнавание, различение, определение основного смысла.	1
106.	Звучащий мир в поэзии. В. Лунин «Жук». Использование в письменной речи выразительных средств языка.	1
107.	Н. Матвеева «Молчание листика», «Было тихо».	1
	Сказки о животных(12 ч.)	
108.	Народные сказки «Лиса и рак». Инсценирование.	1
109.	Лиса и тетерев (русская народная сказка). Лисичка - сестричка и волк (русская народная сказка). Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	1
110.	Лисичка - сестричка и волк (русская народная сказка). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
111.	«Конь и лиса» (немецкая народная сказка), «Как кролик взял кайота на испуг»(сказка американских индейцев), «Гиена и черепаха» (африканская народная сказка) .	1
112.	Авторские сказки. К.Ушинский «Лиса и козёл». Художественные особенности сказок: лексика, построение.	1
113.	Дж.Харрис. Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса». Участие в коллективном обсуждении: дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
114.	Н.Заболоцкий «Как мыши с котом воевали».	1
115-116.	Д.Бисет «Лягушка в зеркале».	2
117.	А.Усачёв «Пятно».	1
118.	Б.Сергуненков «Сладкая трава».	1
119.	Б.Сергуненков «Сладкая трава». Участие в коллективном обсуждении: дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
	Природа и мы(13 ч.)	
120.	Г. Балл «Кружавинка». М. Пришвин «Осеннее утро».	1
121.	А. Блок «Зайчик», Н. Рубцов «Воробей».	1
122.	Л. Толстой «Орёл», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве».	1
123.	Е. Чарушин «Как Томка научился плавать».	1
124.	А. Барто «Думают ли звери?» Передача впечатлений.	1
125.	М. Пришвин «Черёмуха». В. Жуковский «Жаворонок».	1
126-127.	Повторение по теме «Сказки о животных». Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	2
128.	Повторение по теме «Сказки о животных». Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
129.	Повторение по теме «Сказки о животных». Участие в коллективном	1

	обсуждении: дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
130-131.	Проект «Сказки о животных».	2
132.	Обобщение изученного материала за год.	1
	ИТОГО	132 часа

2 класс

№ п/п	Тему урока	Количество часов
	Тема 1. Осень пришла (12 ч.)	
1.	Знакомство с учебником. Книга как источник необходимых знаний.	1
2.	С.П. Щипачёв «Подсолнух».	1
3.	И.З. Суриков «Степь» (отрывок).	1
4-5.	И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка».	2
6.	Приём сравнения. О.О.Дриз «Кончилось лето».	1
7.	М.М. Пришвин «Полянка в лесу».	1
8.	А.Н.Майков «Осень» (отрывок).	1
9.	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (отрывок).	1
10.	К.Г.Паустовский «Прощание с летом» (отрывок).	1
11.	К.Г.Паустовский «Прощание с летом» (отрывок).	1
12.	Картинная галерея. И.И. Машков «Натюрморт. Камелия».	1
	Тема 2 . Народные песни, сказки, пословицы (30 ч.)	
13.	Статья о песнях. «Как на тоненький ледок...» (русская народная песня). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	1
14.	«Ходит конь по бережку...» (русская народная песенка). «Заинька, где ты был...» (русская народная песенка).	1
15.	«Спляшем!» (шотландская народная песенка). «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки).	1
16.	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка).	1
17.	Сказки народов России. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	1
18.	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). Виды информации в книге: научная, художественная.	1
19.	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	1
20.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
21.	Картинная галерея. В.М. Васнецов «Алёнушка».	1

22.	«Хаврошечка» (русская народная сказка). Жанровое разнообразие произведений - узнавание, различение, определение основного смысла.	1
23.	«Хаврошечка» (русская народная сказка).	1
24.	«Мальчик с пальчик» (русская народная сказка).	1
25.	Русские писатели литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной.	1
26.	«Каша из топора» (русская народная сказка).	1
27.	«Кукушка» (ненецкая народная сказка). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
28.	«Три дочери» (татарская народная сказка). Произведения устного народного творчества разных народов России.	1
29.	«Три дочери» (татарская народная сказка). Произведения устного народного творчества разных народов России.	1
30.	«Вместе-хорошо, врозь-плохо». (мордовская народная сказка).	1
31-32.	«Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка).	2
33.	«Берёзонька скрип-скрип...» (русская колыбельная), «Нашей Любиче...» (сербская колыбельная).	1
34.	«Спи, усни, мой медвежонок...» (латышская колыбельная).	1
35.	Русский фольклор. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1
36.	«Золотая рыба» (индийская народная сказка). Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1
37.	«Золотая рыба» (индийская народная сказка). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	1
38.	«Счастливый мальчик» (иранская народная сказка).	1
39.	«Два ленивца» (сербская народная сказка), «Век живи - век учись» (хорватская народная сказка).	1
40.	Пословицы о правде, труде и лени. Малые фольклорные формы.	1
41.	Пословицы о дружбе, об учёбе. Малые фольклорные формы.	1
42.	Проект «Устное народное творчество».	1
Тема 3. Зимние картины (11 ч.)		
43.	И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок).	1
44.	К.Г. Паустовский «Первый зимний день».	1
45.	Картинная галерея. А.А. Пластов «Первый снег».	1
46.	С.А. Есенин «Пороша». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
47.	С.А. Есенин «Пороша».	1
48-49.	А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (отрывок).	2

50.	Н.И. Сладков «Песенки подо льдом».	1
51.	С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок).	1
52.	Загадки о зиме. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1
53.	Зима в произведениях русских писателей. Определение целей создания этих видов текста.	1
Тема 4. Авторские сказки (36 ч.).		
54.	К. Д. Ушинский «Мена». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
55.	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Литературная (авторская) сказка.	1
56.	Административная контрольная работа.	
57-60.	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	4
61-63.	Братья Гримм «Храбрый портной».	3
64.	И.П.Токмакова «Гном». Книга как особый вид искусства.	1
65.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам библиотеки. Алфавитный каталог.	1
66.	Произведения классиков современной отечественной литературы и зарубежной литературы, доступной для восприятия младших школьников. Х.-К. Андерсен «Оле-Лукойе» (отрывок).	1
67-68.	Х.-К. Андерсен «Оле-Лукойе» (отрывок).	2
69.	Х.-К. Андерсен «Сказки». Участие в коллективном обсуждении.	1
70.	Братья Гримм «Маленькие человечки». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
71.	А. Н. Толстой Главы из книги «Золотой ключик, или приключения Буратино». Осознание диалога как вида речи.	1
72-73.	А. Н. Толстой Главы из книги «Золотой ключик, или приключения Буратино».	2
74.	А. Н. Толстой «Золотой ключик, или приключения Буратино».	1
75.	Картинная галерея. А.Муха «Плакат».	1
76.	Картинная галерея. А.Муха «Плакат».	1
77.	С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
78.	С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок».	1
79.	Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». Литературная (авторская) сказка.	1
80.	Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». Чтение по ролям.	1

81.	Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
82.	Б.В. Заходер «Про пана Трулялинского». Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.	1
83.	Б.В. Заходер «Про пана Трулялинского».	1
84.	Дж. Родари «Волшебный барабан». Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.	1
85.	Дж. Родари «Волшебный барабан». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по произведению.	1
86.	С.А. Седов «Два медведя». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	1
87-88.	О.О. Дриз «Очень Высокий Человек».	2
89.	Сказки народов мира. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.	1
	Тема 5. Писатели о детях и для детей (30 ч.)	
90.	Л.А. Мей «Баю-баюшки...».	1
91.	А.Н. Майков «Спи дитя моё, усни...», И.П. Токмакова «Как на горке снег, снег...».	1
92.	О.О. Дриз «Нашумелись...». А.Л. Барто «Колыбельная».	1
93.	Н. Н. Носов «Фантазёры». Интерпретация текста литературного произведения творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.	1
94.	Н. Н. Носов «Фантазёры». Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	1
95.	С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
96.	А.Л. Барто «Олень».	1
97.	О.Ф. Кургузов «Надоело летать».	1
98.	Ю.М. Владимиров «Чудаки». Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли.	1
99.	Л.Н. Толстой «Косточка». Определение главной мысли текста.	1
100.	А.П. Гайдар «Совесть». Краткий пересказ текста(выделение главного в содержании текста).	1
101.	А.П. Гайдар «Совесть». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1
102.	В.Ю. Драгунский «Друг детства». Понимание нравственного	1

	содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.	
103.	В.Ю. Драгунский «Друг детства». Подробный пересказ текста.	1
104.	Поэты о детях.	1
105.	В.А. Осеева «Волшебное слово». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по произведению.	1
106.	В.А. Осеева «Волшебное слово». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Ключевые и опорные слова.	1
107.	Л.Н. Толстой «Птичка». Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	1
108.	Л. Пантелеев «Трус». Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1
109.	Н.Н. Носов «Живая шляпа». Определение микротема.	1
110.	Н.Н. Носов «Живая шляпа». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.	1
111.	А.Л. Барто «Снегирь». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
112.	А.Л. Барто «Снегирь».	1
113.	В.К. Железников «Рыцарь». Понимание заглавия произведения.	1
114.	В.К. Железников «Рыцарь».	1
115.	Рассказы о детях.	1
116.	А.Г. Алексин «Первый день».	1
117.	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
118.	С.Я. Маршак «Друзья-товарищи».	1
119.	Картинная галерея. В.И. Суриков «Портрет дочери художника».	1
	Тема 6. Весеннее настроение (17 ч.)	
120.	«Идёт матушка весна...» (русская народная песня). Жанровое разнообразие произведений.	1
121.	«Призыв весны» (русская народная песня).	1
122.	«Сад» (русская народная песня).	1
123.	А.Н. Плещеев «Птичка».	1
124.	А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	1
125.	Картинная галерея. И.И. Левитан «Март».	1
126.	Контроль знаний (тестирование) по теме «Русская народная песня».	1
127.	В. В. Вересаев «Перелётные птицы».	1
128.	А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...».	1
129.	Административная контрольная работа.	1
130.	А.Н. Толстой «Весна».	1
131.	Саша Чёрный «Зелёные стихи».	1
132.	Л.Милева «Синяя сказка».	1

133.	О.Ф.Кургузов «Мы пишем рассказ». Б.В.Заходер «Что красивее всего?».	1
134.	Б.В.Заходер «Что красивее всего?».	1
135.	Рассказы о лете.	1
136.	Обобщение по теме «Весеннее настроение».	1
ИТОГО		136 часов

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Тема 1. Уж небо осенью дышало... (13 ч.)		
1	Знакомимся с учебником. Книга учебная, художественная, справочная.	1
2	К.Г. Паустовский "Барсучий нос". Книга как источник необходимых знаний. Определение вида чтения.	1
3	К.Г. Паустовский "Барсучий нос". Характеристика героя произведения.	1
4	К.Г. Паустовский "Барсучий нос". Описание места действия.	1
5	И.А. Бунин «Листопад».	1
6	Административная контрольная работа.	1
7	И. А. Бунин «Листопад». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья».	1
8	М.М. Пришвин "Хрустальный день", "Капитан-паук", "Недосмотренные грибы".	1
9	Н. Рубцов "У сгнившей лесной избушки..."	1
10	Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
11	К.Г. Паустовский "Подарок". Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
12	К.Г. Паустовский "Подарок". Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
13	Картинная галерея. И.И. Левитан «Лесное озеро».	1
Тема 2. Народные сказки (12 ч.)		
14	"Семь Симеонов" (русская народная сказка).	1
15	"Семь Симеонов" (русская народная сказка). Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.	1
16-17	«Иван крестьянский сын и Чудо-Юдо" (русская народная сказка).	2

18	«Жаба-королева" (литовская народная сказка). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
19	«Жаба-королева" (литовская народная сказка).	1
20-21	"Птица Кахна" (таджикская народная сказка).	2
22-23	"Как юноша любимую искал" (китайская народная сказка).	2
24	Картинная галерея. В. М. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке». Умение работать с разными видами информации.	1
25	Проект «Народные сказки». Создание собственного текста на основе художественного произведения.	1
Тема 3. Поэтические страницы (7ч.)		
26	Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..." (отрывок).	1
27	А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..." (отрывок).	1
28	Ю. Мориц "Песенка про сказку". Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
29	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. "Маленький скрипач" (немецкая народная баллада).	1
30	"Маленький скрипач" (немецкая народная баллада).	1
31	Г. Сапгир "Сны". Основные темы детского чтения: о Родине, природе, детях.	1
32	Рассказы В. Бианки. Книга как особый вид искусства. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
Тема 4. О мужестве и любви (9 ч.)		
33	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. В. Белов "Верный и Малька", "Малька провинилась", "Еще про Мальку".	1
34	В. Белов "Верный и Малька", "Малька провинилась", "Еще про Мальку".	1
35	И.С. Тургенев «Воробей». Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий.	1
36	И.С. Тургенев «Воробей». Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их.	1
37	Н.Г. Гарин-Михайловский "Тема и Жучка". Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование, описание, рассуждение.	1
38	Н.Г. Гарин-Михайловский "Тема и Жучка". Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
39	Л.Н. Толстой "Прыжок" (быль). Соответствие содержание заголовку	1

	(отражение темы, места действия, характера героя).	
40	Л.Н. Толстой "Прыжок" (быль). Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	1
41	С. Есенин «Разгулялась вьюга...». Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1
Тема 5. Зимы ждала, ждала природа... (5 ч.)		
42	А.С. Пушкин "В тот год осенняя погода..." (отрывок из романа "Евгений Онегин"), "Зимнее утро", "Зимняя дорога" (отрывок).	1
43	Административная контрольная работа.	1
44	А.С. Пушкин "В тот год осенняя погода..." (отрывок из романа "Евгений Онегин"), "Зимнее утро", "Зимняя дорога" (отрывок).	1
44	Ф.И. Тютчев "Чародейкою Зимою..." Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
46	Картинная галерея. Н. Крылов «Зима». Привлечение иллюстративно - изобразительных материалов.	1
Тема 6. Авторские сказки (10 ч.)		
47	Литературная (авторская) сказка. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
48	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Монолог как форма речевого высказывания.	1
49	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
50	Литературная (авторская) сказка. Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Художественные особенности сказок: лексика, построение.	1
51	Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
52	Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Подробный пересказ текста.	1
53	Л.Н. Толстой «Царь и рубашка». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
54	Л.Н. Толстой «Царь и рубашка». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста.	1
55	Х.К. Андерсен «Штопальная игла». Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения, высказывания и др.	1
56	С. Седов «Король красуется». Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста.	1
Тема 7. Басни (5 ч.)		

57	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. О. Мандельштам «Муха». Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши».	1
58	Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.	1
59	И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
60	Пословицы. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.	1
61	Басни. Создание собственного текста на основе художественного произведения. Инсценирование.	1
Тема 8. Братья наши меньшие (7 ч.)		
62	А.П. Чехов «Белолобый». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. М.М. Пришвин «Лимон».	1
63	А.П. Чехов «Белолобый». М.М. Пришвин «Лимон». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
64	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
65	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1
66	К.Г. Паустовский «Кот Ворюга». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
67	К.Г. Паустовский «Кот Ворюга». Подробный пересказ текста. Отражение основной мысли текста в высказывании.	1
68	Картинная галерея. Бартоломе Мурильо «Мальчик с собачкой». Создание собственного текста на основе репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению.	1
Тема 9. О совести и долге (8 ч.)		
69	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Ю. Яковлев "Полосатая палка" (в сокращении).	1
70	Ю. Яковлев "Полосатая палка" (в сокращении). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1
71	А. Платонов "Разноцветная бабочка" (легенда). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд (по отрывкам или небольшим текстам).	1

72	А. Платонов "Разноцветная бабочка" (легенда). Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).	1
73	А. Кешоков "Мне больно, мальчики". Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1
74	К.Г. Паустовский "Теплый хлеб". Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1
75	К.Г. Паустовский "Теплый хлеб". Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.	1
76	К. Д. Ушинский «Слепая лошадь». Общее представление о разных видах текста. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному произведению.	1
Тема 10. Весна пришла (9 ч.)		
77	«Жаворонушки...», «Березонька» (народные песни). Особенности фольклорного текста.	1
78	"Жаворонушки...", "Березонька" (народные песни).	1
79	А.А. Фет "Весенний дождь". Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
80	М.М. Пришвин "Лесная капель". Сочинение на основе художественного текста.	1
81	М.М. Пришвин "Лесная капель".	1
82	К.Д. Бальмонт "Золотая рыбка". Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
83	К.Д. Бальмонт "Золотая рыбка".	1
84	А.А. Фет "Рыбка». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
85	Типы книг. Детские периодические издания. В. Астафьев «Весенний остров».	1
Тема 11. И в шутку и всерьез (17 ч.)		
86	Произведения устного народного творчества разных народов России. Шутки-прибаутки.	1
87	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. "Болтливая баба" (русская народная сказка).	1
88	Болтливая баба" (русская народная сказка).	1

89	Болтливая баба" (русская народная сказка). Подробный пересказ текста.	1
90	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. А. Линдгрен "Как Эмиль угодил головой в супницу" (из книги "Приключения Эмиля из Лённеберги").	1
91	Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. А. Линдгрен "Как Эмиль угодил головой в супницу" (из книги "Приключения Эмиля из Лённеберги").	1
92-93	С. Маршак "Про двух соседей" (кавказская народная сказка), "Старуха, дверь закрой!" (народная сказка).	2
94	М. Зощенко "Великие путешественники". Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	1
95	М. Зощенко "Великие путешественники". Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Доказательства собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1
96	Административная контрольная работа.	1
97	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе.	1
98	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений.	1
99	Типы книг (изданий): периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	1
100	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1
101	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Доказательства собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1
102	Обобщение по теме «И в шутку и всерьез».	1
	Итого	102 часа

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Мифы (8 ч.)	
1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.	1
2	Шумерский миф о боге Нинурте.	1
3	Древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо».	1
4	Административная контрольная работа.	1
5	Сравнение текста летописи и исторических источников.	1
6	Славянские мифы.	1
7	Поэтические приемы, пришедшие из мифов. Сравнение текста	1

	летописи с текстом произведения.	
8	Древнегреческий миф. Царь Мидас. Участие в коллективном обсуждении.	1
	Народные сказки (9 ч.)	
9	Вводный урок. Народные сказки. «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка).	1
10	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка).	1
11	«Находчивый солдат» (русская народная сказка). Выборочный пересказ сказки.	1
12	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). «Мужик и царь» (русская народная сказка).	1
13	«Портной и царь» (армянская народная сказка). Сравнение героев, их поступков.	1
14	«Портной и царь» (армянская народная сказка).	1
15	«Кола - Рыба» (итальянская народная сказка).	1
16	Русская сказка. Сказка «По колено ноги в золоте».	1
17	Индийская сказка «Искусный ковровщик».	1
	Былины (5 ч.)	
18	Знакомство, с названием раздела, прогнозирование его содержания. Статья «Былины». «Как Илья из Мурома богатырем стал».	1
19	«Как Илья из Мурома богатырем стал». Деление произведения на части.	1
20	«Илья Муромец и Соловей Разбойник».	1
21	«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Характеристика героев. Работа над репродукцией картины В.М. Васнецова «Богатыри».	1
22	А.К. Толстой «Илья Муромец». Н. Асеев «Илья». На заставе богатырской. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст.	1
	Авторские сказки (9ч.)	
23	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне - Лебеди».	1
24	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне - Лебеди». Авторская сказка. Работа над репродукцией картины М.А. Врубеля «Царевна - Лебедь».	1
25	Сказки Гауфа. Представленность разных видов книг: приключенческая.	1
26	Н.С. Гумилев «Маркиз де Карабас». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов.	1
27	К. Чапек «Случай с русалками». Чтение книги К. Чапека «Сказки».	1
28	Административная контрольная работа.	1
29	Р. Киплинг «Рикки - Тики - Тави». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста.	1
30	Р. Киплинг «Рикки - Тики - Тави». Передача содержания	1

	прочитанного с учетом специфики художественного текста.	
31	О. Кургузова «Телевизионные макароны». С.Седов «Король женится». Проект «Авторские сказки».	1
	Басни (4ч.)	
32	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Статья о басне. И.А. Крылов «Трудолюбивый Медведь», «Любопытный».	1
33	И.А. Крылов «Трудолюбивый Медведь», «Любопытный».	1
34	Эзоп «Ворона и Лисица», И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Работа с баснями. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.	1
35	А.Е. Измайлов «Фили и чиж». Ириарте «Утка и змея». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания.	1
	Слово о родной земле (4 ч.)	
36	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...».	1
37	Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.С. Никитин «Русь». Стихотворения С.А. Есенина.	1
38	М. Пришвин «Моя Родина» . Рассказ- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
39	И. Северянин «Запевка». А.Н. Плещеев «Летние песни», Н. Рубцов «Тихая моя родина!».	1
	О прошлом Родины (5 ч.)	
40	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Характеристика героя произведения.	1
41	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1
42	Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь». Представленность разных видов книг: справочно-энциклопедическая литература.	1
43	И.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героев.	1
44	Типы книг (изданий): периодическая печать. Основные темы детского чтения. Репродукция с картины В.В. Маторина «Дмитрий Донской». Ф.Н. Глинка «Москва».	1
	Прошла по земле война (5 ч.)	
45	Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. А.А. Ахматова «Мужество». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
46	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
47	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Анализ мотивы поступка персонажа.	1

48	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
49	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Поступок как характеристика героя произведения. Стихотворения, посвященные Великой Отечественной войне.	1
	О добре и красоте (8 ч.)	
50	И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...».	1
51	Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок) А.Н. Майков «Мать».	1
52	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Характеристика героев.	1
53	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Подробный пересказ текста: озаглавливание, подробный пересказ эпизода	1
54	Х.К. Андерсен «Соловей». Литературная (авторская) сказка. Составление плана в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1
55	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Деление сказки на части.	1
56	С. Есенин «Черёмуха». Б. Пастернак «Тишина».	1
57	А. Блок «Летний вечер». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Картинная галерея. Беседа по картине И. Шишкина «Рожь».	1
	Мир детства (11ч.)	
58	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Л.Н. Толстой «Детство», «Маман».	1
59	И.А. Бунин «Детство». М.И. Цветаева «Наши царства».	1
60	М. Твен «Великолепный маляр». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика героя на основе поступка.	1
61	В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания.	1
62	Р.Л. Стивенсон «Страна кровати». Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. А.П. Чехов «Мальчишки». Понимание нравственного содержания прочитанного.	1
63	Административная контрольная работа.	1
64	А.П. Чехов «Мальчишки». Нахождение в тексте средств выразительности.	1
65	А.Н. Плещеев «Детство». И.З. Суриков «В ночном». Авторское отношение к изображаемому.	1
66	Распе «Самый правдивый человек на земле». Монолог как форма речевого высказывания. Понимание библейских рассказов.	1
67	Д. Свифт «Путешествие в Лилипутию». Представленность разных видов книг: фантастическая. Авторская сказка. Герои приключенческой литературы.	1

68	Т. Крюкова «Крылатый конь». Обобщение изученного по теме «Мир детства».	1
	ИТОГО	68 часов

